METAL HAMMER

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA EN TODA EUROPA!

N.342 España 3,70€ (IVA incl.)

© Ester Segarra

EXCLUSIVA

KATATONIA

ARTE CONTEMPORÁNEO!

ESPECIAL REPORTAJE LOS PROMOTORES DEL METAL

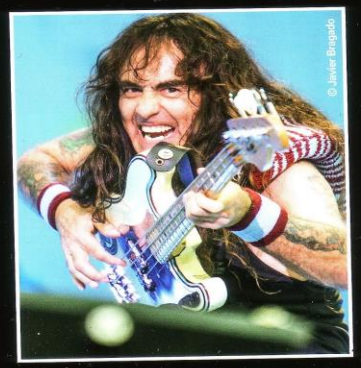
AXL/DC

¿CONTROVERSIA?

© Javier Bragado

IRON MAIDEN

STEVE HARRIS VISUALIZA EL FINAL!


© Javier Bragado

LEO JIMÉNEZ

CONTRA EL POSTUREO!

LED ZEPPELIN

NUEVO ÁLBUM Y GIRA!

SOTO

LOCOS TRAVIESOS!

WARCRY

SINFÓNICOS!

MÄGO DE OZ

TXUS SE CONFIESA!

BURDEL KING

MC 00342 8 414090 100571

Dirkschneider: final de Accept!

DIRKSCHNEIDER + ANVIL + PALACE

RAZZMATAZZ 2 BARCELONA

ESTÁ de moda vender a los promotores "la última gira de" o como en el caso de DIRKSCHNEIDER para vendernos "Back To The Roots" y que sí, que le gusta mucho cantar los temas de ACCEPT y que textualmente "Son canciones que forman parte de mi vida de una forma especial, y mi voz sigue en plena forma. Pero es la hora de poner punto final a este capítulo de mi vida. Se ha hablado y especulado mucho sobre ACCEPT, así que quiero dar mi último y definitivo paso musical hacia mis fans. Es la última oportunidad de que los seguidores puedan verme en escena dando un completo concierto con todas las míticas canciones de ACCEPT una última vez". Muy bien MR. UDO, la próxima vez que vengas a presentar tu nuevo disco de DIRKSCHNEIDER a ver a que promotor le interesará meterte en una sala tipo Razz 3 si no vas a tocar nunca más temas de ACCEPT. Los fans de ACCEPT, la gran mayoría, no irán a verte porque es obvio que si la gente "peto" RAZZ 2 fue por lo que vendías. Todo lo demás será bajar de categoría.

Antes de empezar el show departimos con PALACE - la experiencia que les suponía esta gira con UDO por España. Estaban muy contentos por el trato recibido y resaltaban lo efusivos y cariñosos que había sido el poco público que asistía a sus actuaciones. Esta banda veterana, formada por Harold "HP" Piller (voz y guitarra), Jason Mathias (guitarra), Tom Mayer (bajo), Harald Reiter (batería), son originarios de Speyer, Alemania. Heavy Metal auténtico sin trucos ni matices raros, tienen las pelotas curtidas de tocar y girar. Abrieron con "Rot in Hell" y "Iron Horde" - del nuevo disco "The 7th Steel", le siguió "Between Heaven and Hell", tema del cual tienen un buen video donde refleja "Dark Prophecies" del álbum "Dreamevilizer", del cual obtuvieron buenas críticas en Alemania tanto del tema como del videoclip, siguió "The Healer" y cerraron sus treinta minutos de show con su tema más conocido "Machine Evolution".

Casi 40 años de ANVIL merecían una cita con el grupo, muy amablemente nos invitaron a su camerino para charlar un poquito de este nuevo disco "ANVIL is ANVIL" y de su bagaje durante estos 39 años de "METAL on METAL". ¿Existiría ANVIL si no hubiese sido por el magnífico documental del 2008, ANVIL "LA HISTORIA DE ANVIL"? Personalmente creo que no y ellos son conscientes de que posiblemente tampoco. Steve "Lips" Kudlow, Robb "Robbo" Reiner y desde 2014 Chris Robertson, están agradecidos y mucho a lo que la música les ha dado, lo que les quitó ya lo sabemos.

A la hora en punto LIPS se puso en mitad de la pista entre el público y empezó con los primeros acordes de "March Of the Crabs", arriba en el escenario estaban ROBBO a la batería y ROBERTSON al bajo, lógicamente el aforo en la sala le permitía tal osadía, porque si no de allí no sale vivo. Saben qué publico tienen, siendo "teloneros" y lo exprimen al máximo, demuestran actitud, es igual que sea una banda justita, se entregan durante su hora de actuación, para ellos es como si tocaran en el MSG de Nueva York y lo dan todo, hasta el "consolador" de "METAL ON METAL". Antes condensan su extensa discografía y lo vomitan con los temas "666" "Oh Baby", "Badass Rock & Roll", "Winged Assassins", "Free as the Wind", llegados al séptimo tema nos presentan "Daggers and Rum" que abre el último trabajo de la banda, sigue "Mothra", en "Swing Thing" ROBBO nos obsequia con un solo de batería que enlaza con "Die for a Lie" del nuevo disco "ANVIL is ANVIL" y, para terminar, el tema de su vida "Metal on Metal" no sin antes agradecer a la concurrencia y a los compañeros de gira PALACE y UDO. Éxtasis final con la sala ya llena esperando a Dirschneider.

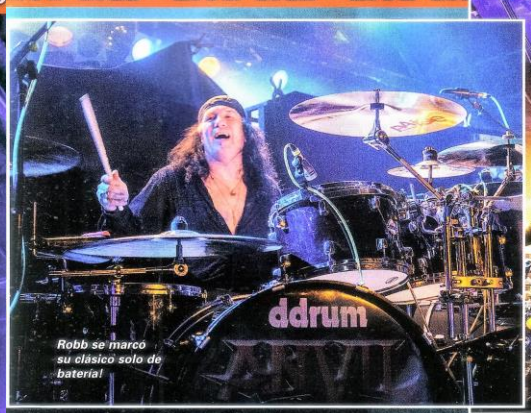
Sobre un escenario limpio de material de invitados, salieron a escena ANDREY SMIRNOV y KASPERI HEIKKINEN a las guitarras, FITTY WIENHOLD al bajo, atrás, a la batería, SVEN el hijo de UDO, y apareciendo de entre medio de unas cortinas de camuflaje llegó para situarse en el centro del escenario MR. DIRKSCHNEIDER. Todo esto amenizado por una larguísima intro de la versión de D.L. ROTH "JUST A GIGOLO", una reflexión, ¿salir vestido con el atuendo de GEYPERMAN, la canción es la más acertada es "JUST A GIGOLO"? ... pero perdonarme, igual quién soy yo para plantear tal cuestión.

ACCEPT es mucho ACCEPT y si los seguidores llenaron RAZZMATAZZ 2, fue por lo que toco DIRKSCHNEIDER. Esta vez la banda iba mejor armada que en las últimas visitas, al menos esa fue la sensación, además no solo se limitaron a la sobriedad que ofrece la sala en cuanto a equipo de luces y efectos especiales trajeron sus propios efectos especiales y eso ayuda y se agradece y garantiza el éxito total.

El set list de este tour es inamovible por lo que pudimos comprobar, si bien es cierto que lo mejor es profundizar en los matices. "STARLIGHT" abrió el fuego y caminó por todos sus éxitos, si bien es cierto que el primer pico de máxima emotividad llego en el cuarto tema "LONDON LEATHERBOYS", si estuviéramos en un bingo de los 80´s diríamos que siguieron para "línea" con la misma emotividad transitando por "MIDNIGHT MOVER" , "BREAKER", "HEAD OVER HEELS" y "NEON NIGHTS", y de repente , zasca!! nos visitó "PRINCESS OF THE DAWN" y "WINTERDREAMS", allí interactuamos todos, sinergia total público-banda y birras a 3 pavos en el bar. Nos bebimos la birra a toda ostia y seguimos para bingo, UDO empezó a sacar una a una las bolitas mágicas de ACCEPT: "RESTLESS AND WILD", "SON OF BITCH", "UP TO THE LIMIT" ... hasta "T.V. WAR" y cerró con "LOSER AND WINNERS", bueno cerrar no, porque hoy en día el set list es inamovible, es como un disco que el orden de las canciones es inalterable. ¡Tiempo justo para exprimir todos los barriles de cerveza que quedaban y alegrar la caja del RAZZ y venga!! todos dispuestos a sudar los bises más esperados de unos temas de ACCEPT que según UDO ya no tocara más (permitidme la licencia, eso ya lo veremos).

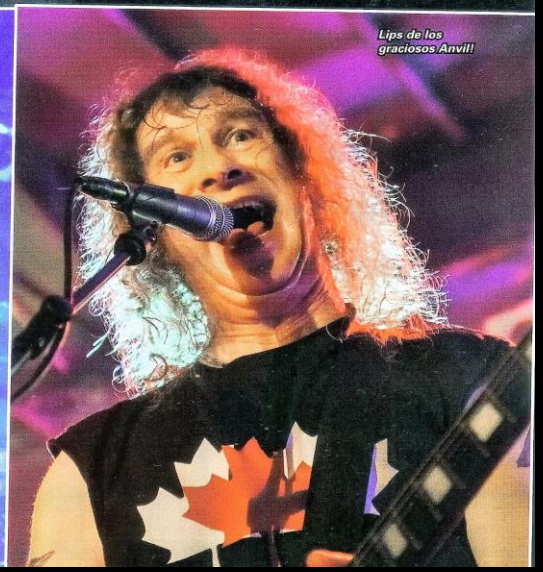
"METAL HEART" y todos o o o o ... o o o o , sing!! o o o o...o o o o , siguió "I'M A REBEL" sin duda la camiseta más vendida de la noche, apoteosis final con "FAST AS A SHARK", "BALLS TO THE WALL" y "BURNING". Empiezan a sonar los acordes desde mesa de sonido de "MY WAY" y todos juntos desde el centro del escenario nos agradecen y nosotros les agradecemos haber vivido una noche de verdadero HEAVY METAL. GRACIAS!!

TEXTO: RICARD ALTADILL
FOTOS: ALFREDO M GEISSE



Robb se marcó su clásico solo de batería!

Los veteranos Palace!


Lips de los graciosos Anvil!