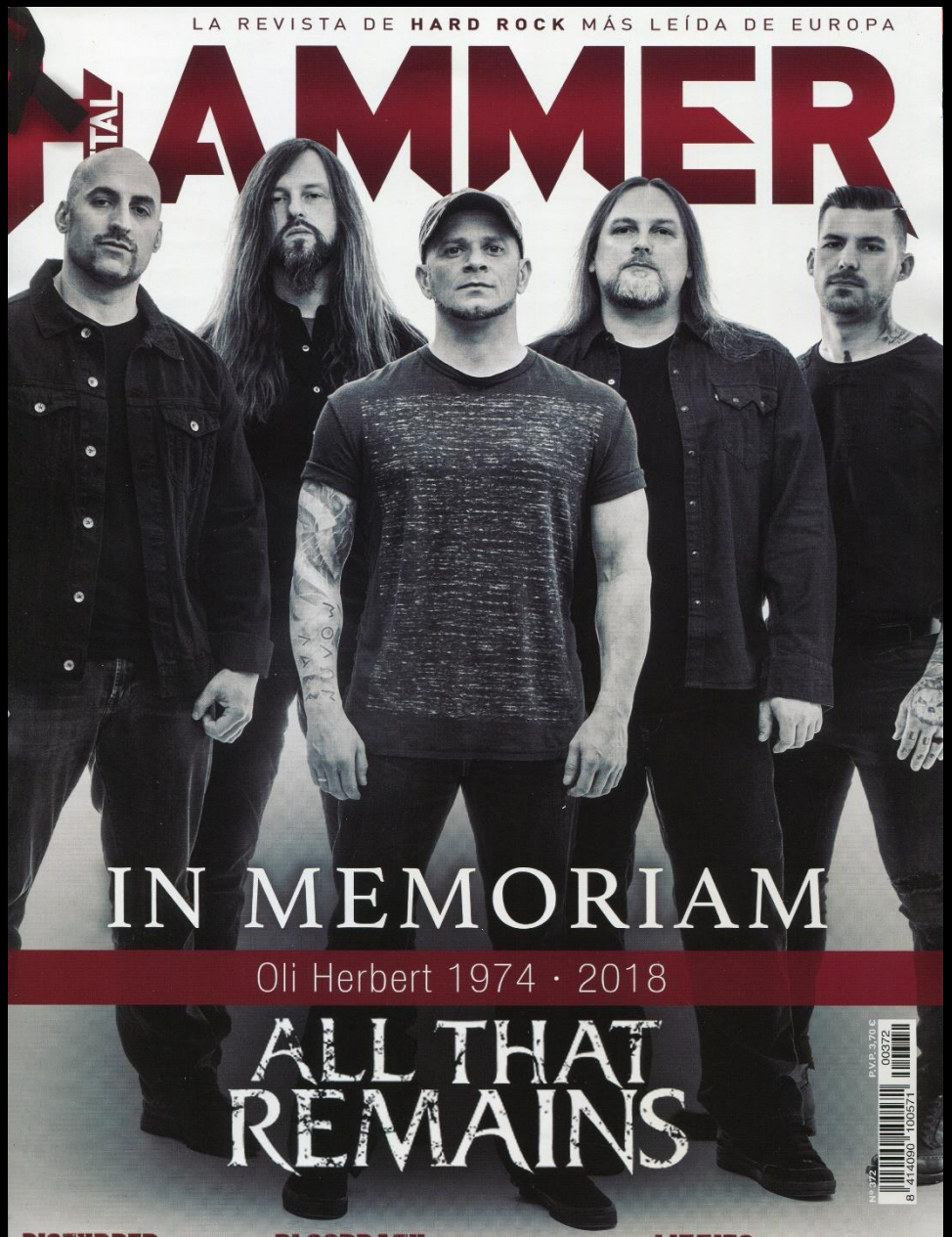
LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

TAL AMMER



IN MEMORIAM

Oli Herbert 1974 · 2018

ALL THAT REMAINS

P.V.P. 3,70 €
Nº 372
8 414090 100571 00372

DISTURBED EVOLUTION **BLOODBATH** TORRENTE SANGRIENTO **LIZZIES** REINAS DEL RING
MEMPHIS MAY FIRE TODOS LOS DETALLES SOBRE "BROKEN" **POLYPHIA** A LA CONQUISTA
REPORTAJES: YNGWIE MALMSTEEN - ROAD REPORT OKKULT SESSION SAUROM KAMELOT
POSTER: LEAVES' EYES // KOBRA & THE LOTUS

★ ENTREVISTA ★

O.D.I.O.

Our Days in Oblivion

Han pasado seis años de ´Nuestros días en el olvido´ (O.D.I.O.- Our Days In Oblivion) como ha sido el viaje

Arturo "Kani"- Ha sido un viaje inmejorable en todos los sentidos, muy bueno pero muy duro a la vez. Todo empezo en 2012 cuando Juan Gonzalez y yo veníamos de otra banda que se habia disuelto, aunque no era el mismo estilo (hard-rock); decidimos montar otra banda más acorde a nuestros gustos musicales y a nuestra manera de trabajar. Nos faltaba un bajista y un vocalista para empezar a darle forma a muchas ideas que teníamos, entonces apareció Luismy Hdez., que fue nuestro primer bajista y al poco tiempo apareció Ed "Play", nuestro actual y grandísimo vocalista. Grabamos cuatro temas, en el estudio que tenía un colega montado en el garaje de su casa, Toni Hmt. Estos cuatro temas los presentamos a un concurso regional, llamado Baifo's Rock, en el que el premio era poder actuar en dicho festival. Fuimos los elegidos y esa fue la primera actuación de la banda y nuestra primera sorpresa, ya que nos dimos cuenta de que la música que hacíamos gustaba, ¡¡¡estábamos flipando!!! Nos decidimos a sacar esos 4 temas en una maqueta, y fueron muy buenas las criticas a nivel nacional de la misma. Eso nos entusiasmó aún más y decidimos intentar dar el salto, con discográfica y gira del disco. Para nosotros eso era la ostia, y lo que hicimos fue encerrarnos y fajarnos a trabajar y a componer el The Mourner. Cuando estaba ya terminada la composición, Luismy Hdez. tiene que dejar la banda por motivos personales y es Toni Hmt el que toma su lugar durante un tiempo, hasta que aparece Javier Zaid que es el bajista que graba el The Mourner. Siempre tuvimos un bajista itinerante, nunca hubo en esa época un bajista fijo, y eso hizo que fuera un poco mas lenta la cosa. Hasta que encontramos a Frank Gomez, gran persona, gran amigo y musico excepcional, ¡¡¡nos lleva aguantando por tres años.. y que sean muchos más!!!

Empieza la gira, con un gran bolo en Tenerife junto a Killus, grandes amigos y muy buena banda, la mejor quizas a nivel nacional en su género. ¡Y a partir de ahí empieza todo también, la gira de The Fucking Mourned da el pistoletazo! Desde ese momento, la banda no ha parado de crecer, de tocar por la peninsula en salas y festivales y hemos hecho hace poco nuestra primera actuación internacional, y está previsto de seguir con nuestras salidas al extranjero en este nuevo disco muchas más veces.

En todo este maravilloso viaje hemos conocido muy buenas y grandes personas, maravillosos fans, grandes músicos y personas que se han implicado desde el primer momento con la banda como Amigos de la Música desde Canarias, Art Gates Records, The Noise Hour Radioshow, Diario de un Metalhead, Subterraneo Webzine, y las que empiezan a hacerlo como Sihiro Music, Maldito Records, nuestro gran endorsment Bare Knuckle Pickups y productoras a nivel nacional, o sin ir más lejos revistas como la vuestra, salir aquí para nosotros hace unos años era algo impensable, y esto es un sueño hecho realidad!! . Está claro que también tenemos que agradecer muchísimo a nuestras familias que nos apoyan, ayudan y entienden al 500% en todo, sobre todo los que tenemos mujer e hijos como Frank y yo, eso es un plus a la hora de hacer ya que con el apoyo de los tuyos todo es muchísimo más fácil.

The Mourner fue elegido por varios críticos, entre los mejores discos de metal en España del año 2015. Siendo una banda de Tenerife, hemos hecho gira de presentación de disco por la península, recibiendo buenas críticas, sobre todo de nuestra energica puesta en escena, hemos sido clasificados para las Semifinales del Wacken Metal Battle Spain, y esto acaba de empezar...creo que nos queda odio para rato.

En febrero de 2013 publicasteis el ep ´Tell me what you see´ con cuatro temas y en 2015 ´The Mourner´ un largo que lo trabajasteis con la gente de Art Gates Records, este que recién desprecintáis con quien lo publicáis

Arturo "Kani"- Este va a ser editado a través de Maldito Digital, con expectativa a que el próximo sea también a través de Maldito Records y con ideas a que la banda crezca así mucho más. Siempre estamos trabajando a varios años vista y pensando en hacer cosas que nos ayuden a mejorar. La relación con ellos es fantástica y esperemos que, para mucho tiempo, estamos muy contentos de que una discográfica como ellos se fije en nosotros, y ahora a seguir trabajando y pa'lante. El anterior disco lo editamos con Art Gates Records y fue un trabajo muy bueno, salimos muy contentos con ellos y del impulso tan grande que nos dieron, tanto en aprendizaje como en trato personal hacia nosotros, nos apoyaron muchisimo y gracias a ellos el disco tuvo muchisima aceptación a nivel nacional e internacional.

´Psychoparasite´ es la nueva propuesta antes que entremos en el disco una pregunta clave seguís tocando Thrash Metal con influencias del Hardcore y del Punk o hay un antes y un después del "Si suena bien y mete caña lo tocamos, ese es nuestro estilo"

Frank Gomez- Creo que seguimos tocando los mismos estilos. Lo que pasa es que hemos añadido más retornos a la coleta y hemos dado de lado algunas de nuestras influencias. No queremos abandonar el Thrash ni el Hardcore y hemos dado bombas más punk que en el primer disco, esta vez hay más bolos estribillos, Black, Groove etc., todo lo que fumos viendo que iba funcionando en las canciones. Al componer los cuatro hay muchísimas ideas, ha sido realmente fácil componer con mis compañeros y eso ha dado sus frutos en este nuevo trabajo y creo que tiene un trozo de todos. Espero que la gente disfrute de este nuevo trabajo igual que lo hicieron con The Mourner, y vean que gracias a la gira y las bandas con las que hemos compartido escenario, nos han hecho crecer y ser mejor banda y mucho mejores musicos.

Ahora si habladnos de este ´Psychoparasite´ que abris con una introducción de My days in Oblivion y diez temas penetrantes, tenaces como hemos de entender este nuevo trabajo, y que nos queréis transmitir.

Ed "Play" - Psychoparasite, (psico parásito), es en realidad un disco conceptual sobre psicópatas integrados en la sociedad. Gente sin empatia cuya única satisfacción es alimentarse del sufrimiento ajeno. Las letras hablan sobre el tema desde diversos puntos de vista; incluso en primera persona. Es un tema algo oscuro, pero tremendamente interesante. No ha sido facil ponerse en el papel de psicópata y por supuesto tampoco lo ha sido posicionado como la victima. Los psicópatas no son necesariamente asesinos en serie, puede ser tu vecino, tu jefe e incluso tu pareja. Cualquiera que desde una posición de poder te someta contemplando tu dolor, mientras se alimenta y disfruta de él. Me encanta como la música traslada el concepto, porque tiene estribillos tarareables sin perder el filo del hardcore y el Groove que tanto nos gusta. Suena tópico, pero estamos supersatisfechos. No nos cansamos de escucharlo.

La grabación ha sido más evolutiva que los anteriores trabajos o habéis mantenido las mismas estructuras

Frank Gomez - Pienso que Our Days In Oblivion es un grupo progresivo en sus composiciones y nunca hemos sido mucho de hacer canciones con las mismas estructuras, pero en Psychoparasite hemos probado estructuras más convencionales y hasta radiables para un grupo de metal extremo, que es lo que creo que somos o nos define mejor. Ha sido algo premeditado, queríamos ver si éramos capaces de hacer canciones con la intro, parte cantada, estribillo, parte cantada, estribillo, solo, estribillo, que es más típico de bandas de rock, punk, grunge etc. y esa le ha dado un aire al disco en plan noventero, cosa que nos ha gustado mucho. Quién sabe si en el siguiente larga duración optaremos por lo mismo, o nos reinventaremos de nuevo, creo que es según en el momento que te coge de tu vida el que acabas plasmando en tus canciones.

También hay una excelente portada de este nuevo largo, quien es el culpable y cuál ha sido su proceso.

Juan Gonzalez. -El culpable ha sido Ed. Nos planteó la idea y nos gustó. Se ha cocinado a fuego lento y coincide con el concepto de la canción Psychoparasite que da título al álbum. La portada es de una miembro más de la banda; Hiurma Delgado, una artista gráfica alucinante. Refleja muy bien el concepto del disco: el "ojo de muñeca" que es una característica física de los psicópatas. La mirada de satisfacción y goce ante el sufrimiento de la víctima. Además, tiene coherencia con la anterior portada que también es de Hiurma. En "The Mourner" el protagonista es el que sufre. En "Psychoparasite" lo es el que hace sufrir.

¿Aquel viejo proyecto de realizar un cortometraje con un tema de un video de terror como esta?

Ed "Play" -Ahora mismo estamos en contacto con una productora de México que está interesada en llevarlo a cabo. Hacer cine con nuestra música sería alucinante. Es un proyecto ambicioso, pero nos encantaría dar una dimensión más a nuestra creatividad.

Cual es el timing a partir de ahora con este nuevo ´Psychoparasite´

Frank Gomez. - Lo primero será presentar el disco a los medios, lanzar un lyric video y luego un videoclip del primer single, en 2019 empezaran los conciertos de presentación en diversas ciudades, empezando como no en nuestro querido Tenerife y delante de nuestra gente que nos ha apoyado desde el principio. El directo también queremos hacerlo aún más atractivo para el público y nos vamos a centrar más en la estética y en la puesta en escena, mejorando y trabajando duro para que el que nos vaya a ver salga lo mas flipado posible y nos quiera volver a ver. Nos gustaría también salir al extranjero y tocar en muchos sitios diferentes y con otras culturas y ver el impacto de nuestra musica fuera de nuestras fronteras. Es un sueño que queremos cumplir, a ver si tenemos suerte y se da.

¿Habrá videoclip?

Juan Gonzalez. - Por supuesto, estamos en ello. No es fácil encontrar el sitio adecuado y que este apto para llevar a cabo la escenificación de este. Lo vamos a grabar gran parte de él en un teatro, y va a ser una puesta en escena que no os esperáis para nada, ¡¡¡va a estar muy guapo!!! Y seguramente este para febrero no os lo podéis perder, va a ser un poco loco como nosotros jejeje.

Se acabaron vuestros días de inconsciencia y habrá paz para nuestros cerebros a partir de ahora

Juan Gonzalez. - Ahora y siempre. Se acabaron nuestros días en la inconsciencia y en el olvido, pero como diría un psicópata: "jamás habrá paz para tu cerebro".

TEXTO: RICARD ALTADILL
FOTOS: O.D.I.O.

YNGWIE MALSMTEEM

Gira española

Yngwie Malsmteem aterrizó en el aeropuerto de Sondika - Bilbao a las 10 de la mañana del día 20 de septiembre, lo hizo un día antes de empezar una mini gira por España y única en Europa. Llegó procedente de Miami vía Londres, donde lo recogió Robert Mills, el único promotor nacional en el cual confía ciegamente Malsmteem. Es de dominio público el carácter amargo de Yngwie, un auténtico mago de la guitarra que carece de ese feeling con el mundo que le rodea, muchos dicen que roza la paranoia y algo de cierto hay. Por ejemplo, uno de los motivos por los que vive en Miami desde hace 20 años es para huir de esos fans que también están imbuidos en una monomanía y obsesión hacia él.

Catalogar de menosprecio el trato hacia sus músicos no sería justo, pero sí se evidencia que ejerce de semidiós, los músicos no son más que meros trabajadores con un rango inferior (ellos viajaron en clase económica y él en Business Class) pero eso también pasa en otras profesiones.

El primer concierto de la gira es en Santander por lo que nos desplazamos en furgoneta desde el aeropuerto de Bilbao a un hotel en la zona privilegiada de la ciudad, frente a la playa de El Sardinero, y así poder descansar tras el largo viaje desde Miami.

ROAD Report

Viernes día 21
Escenario-Santander

El load se inició pronto en el Escenario-Santander, a las 12h, ya que había que realizar el montaje de un muro de 15 pantallas y 26 cabezales Marshall como fondo de decorado, que no dejó indiferente al público en ninguno de los tres conciertos. Las pruebas de sonido duraron tres horas, Yngwie en ellas siempre probó con temas de los clásicos como Rolling Stones, The Beatles o Deep Purple y sobre todo AC/DC. Para él Angus Young es el mejor guitarrista que ha conocido y lo admira intensamente.

Aunque Yngwie sea precavido con el entorno hostil que pueda rodearle no deja de cobrar 400 dólares por un Meet and Greet como hizo en Santander. No llevaba merchandising excepto unos vinilos firmados que vendía a 100 € y que solo vendió allí.

A las 10 de la noche estalló el primer y gran tema 'Rising Force' y allí apareció Yngwie dando su patada al aire particular. Lucía un aspecto rejuvenecido con unos cuántos kilos menos, estaba en medio del escenario y los músicos arrinconados. Saludó al público con un "Good evening Bilbao", (dejémoslo en un despiste normal en personas que están viajando continuamente). En resumen, gustó a las 700 personas que acudieron al evento. Como apunte hay que destacar que los tres shows fueron calcados y casi con el mismo setlist, sólo varió la introducción de Smoke on The Water en Madrid.

Sábado día 22
Sala But-Madrid

En el tercer día por tierras españolas y de camino a Madrid, Robert e Yngwie celebraban que seguramente habría un sold out en y la sala But estaría a reventar. En Madrid hubo seis Meet and Greet y todo transcurrió con la normalidad esperada, salvo que el concierto empezó con diez minutos de retraso y que los fans alucinaban con la puesta en escena: los músicos arrinconaditos a la izquierda del espectador, por la derecha apareció Yngwie lanzando y dando patadas voladoras a sus púas. Llanzó tantas que una amiga que estaba en primera fila me contó que luego ya en casa se encontró dos púas más, una en la melena, entre los rizos, y la otra en el canalillo al quitarse el sujetador. De las quince pantallas solo trabajaban cinco, pero fueron suficientes para crear la atmósfera que Malmsteen siente. En definitiva, convenció al público madrileño que al igual que el del resto del país llevaba diez años sin verlo por estos lares.

Domingo día 23
Razzmatazz 1- Barcelona

La furgoneta quedó aparcada y el viaje de Madrid a Barcelona se hizo en AVE. Robert e Yngwie departieron amigablemente durante el trayecto y de la conversación privada se puede extraer que estaban ante otro probable sold out en la sala grande de Razzmatazz, y efectivamente lo rozó.

No hemos hablado de los músicos, y quizás estoy haciendo lo mismo que hace Mr. Malsmteem, por eso los nombraré: Emilio Martínez al bajo, Nick Marino a los teclados y voces y Bryan Wilson a la batería. Lamentablemente no llevaba cantante como sí hizo diez años atrás con Ripper Owens, pero la verdad es que Nick Marino a las voces estuvo más que bien.

En su camerino la única exigencia era que hubiera comida baja en calorías y queso suizo. Con 20 minutos de retraso apareció en la grande de la familia Razzmatazz y todo fue calcado a los dos días anteriores. Si nos centramos en su show en el set list hubo temas como Rising Force, Spellbound, Into Valhalla, Soldier, Like an Angel (For April), Badinerie (cover de Johann Sebastian Bach), Adagio (cover de Paganini), Far Beyond the Sun, Seventh Sign, Overture, World on Fire, Smoke on the Water (cover de Deep Purple), Now Your Ships Are Burned, Evil Eye...

En este reportaje no hemos entrado en los detalles de las actuaciones a propósito, ya que queríamos acercaros a la trastienda de un músico de difícil e inaccesible.

Una vez finalizada la gira emprendió viaje a China donde tenía programados tres conciertos, dos en Shanghai, y uno en Beijing, para retornar posteriormente a Miami y preparar la gira americana.

Texto: Ricard Altadill y Ana Mills
Fotos: Alfredo M. Guisse

LA MÚSICA DE LAS SOMBRAS

Kamelot

+ Opera Magna + Leave's Eyes

La Riviera - Madrid

La noche se anticipaba movidita. Tres bandas dispuestas a darlo todo sobre un escenario como el de la Riviera es algo a tener en cuenta. Y más cuando la velada la inauguraban LEAVE'S EYES. Lo cierto es que no había escuchado ni visto a la formación desde que Liv Kristine saliera del grupo y debo decir que me llevé una grata sorpresa al verles sobre las tablas de la Riviera. Su giro hacia un enfoque más "viking" de su sonido les ha sentado, en mi opinión, muy bien.

La entra de Elina Siirala le ha sentado muy bien al grupo, aportando nuevas energías a una formación que las necesitaba. Su setlist nos ofreció temas como "Sing Of The Dragonhead", "Across The Sea", "Swords In Rock" o "Riders Of The Wind", mostrándonos a una banda con mucha fuera y muchas ganas de recuperar a ese sector del público que perdieron con la salida de Liv, y de ampliar horizontes. Su concierto me gustó mucho más de lo que esperaba.

El segundo espacio de la noche fue para los valencianos OPERA MAGNA, que parecen comenzar a recoger los frutos de una carrera ya bastante larga y productiva. Con el lanzamiento de su tercer EP de la trilogía "Del Amor Y Otros Demonios" cada vez más cerca y con su directo en los Fireworks Estudios aún caliente, el grupo vive un buen momento que se deja notar con sus actuaciones sobre el escenario. Desfortunadamente la banda no tuvo el mejor de los sonidos en La Riviera: por momentos muy alto, en ocasiones se perdían algunos matices del show... claro que esto no es algo raro en una sala tan difícil de ecualizar. Pero hablando del grupo, lo cierto es que Opera Magna cuentan con un número nada desdeñable de seguidores que les acompañaron de principio a fin en la interpretación de temas como "Para Siempre", "El Pozo Y El Péndulo", "Horizontes De Gloria", "El Corazón Delator" o "La Herida". Buen show de los valencianos, a los que esperamos ver con su espectáculo completo muy pronto.

Y finalmente llegaría el turno para los cabezas de la noche. KAMELOT son una banda que no necesita presentación, y por eso me llamó mucho la atención que la entrada se quedara muy lejos del aforo completo. Yo diría que la sala estaba a mitad de su capacidad, poco más o menos, cuando Thomas Youngblood y los suyos salieron al escenario.

Lo reconozco: KAMELOT siempre me han gustado bastante, pero me gustan aún más desde la llegada de Tommy Karevik a la voz. El vocalista de Seventh Wonder le ha aportado a la formación nuevas energías y el extra de tener un cantante que cumple y defiende a la perfección los temas en directo, algo que Roy Khan no consiguió hacer en sus últimas dos o tres giras con la banda. Karevik es un portento y temas como "Phanton Divine", "Rule The World", "Insomnia", "The Great Pandemonium" o "When The Lights Are Down", todos ellos bastante exigentes en directo, son una muestra de lo que es capaz de hacer sobre un escenario, vocalmente y como frontman, una faceta en la que mejora con cada concierto, metiéndose al público en el bolsillo desde el primer momento.

A la banda les acompaña la vocalista Lauren Hart (Of Mice & Men), que aporta el contrapunto en algunas canciones, bien con su voz lírica o con sus intimidantes guturales, faceta por la que es más conocida. De nuevo, el sonido no fue el mejor. La nitidez en las guitarras y los teclados se hacía muy dispar en función del lugar de la sala en el que uno estuviera viendo el concierto. Dejando eso de lado, lo cierto es que el concierto nos regaló algunos momentos realmente destacables, como las interpretaciones de "March Of Mephisto", "Karma" o "Forever".

Se que es un cliché, pero debo decir que eché de menos "Center Of The Universe", uno de sus temas más conocidos que en esta ocasión se quedó fuera del setlist. Por último, la banda salió a interpretar "Liar Liar" como bis, cerrando el concierto por todo lo alto. Fue un buen show, intenso, aunque tampoco es de los mejores que le he visto a esta formación.

Texto: David Rodrigo
Fotografía: Lucas Korneva, tomadas en el show de Barcelona.

Kamelot

El triunfo del Heavy Metal

+ Opera Magna + Leave's Eyes

Razzmatazz 2 - Barcelona

Un par de fechas de Kamelot en el país han bastado para que en arrasaran presentando su nuevo álbum "The Shadow Theory". En esta ocasión los americanos estuvieron acompañados de los valencianos Opera Magna que siguen afirmándose en uno de los baluartes del Power Metal nacional y de Leave's Eyes con su nueva vocalista al frente, Erina Siirala.

Poco después de las siete de la tarde brincaron a escena los noruego-alemanes Leave's Eyes, era la prueba de fuego en España para la nueva vocalista Erina Siirala que sustituyó hace un par de años a la fundadora Liv Kristine. Se desenvolvió con soltura, tomando las riendas del show junto con Alexander Krull, productor de su más reciente trabajo "Sing Of The Dragonhead" que llevó en directo el peso de los guturales. Desde el inicio, con el tema homónimo del disco, fueron arropados ocasionalmente por un escuadrón vikingo mixto que le dio el punto nórdico a la noche. Muy buen show en el que muchos echamos de menos a Liv, pero que con la incorporación de Erina y su agresividad extra en escena han plantado las bases de futuro para su nueva trayectoria. Con un repertorio basado en sus dos más recientes trabajos, lograron implicar al público haciendo del concierto una fiesta hasta la final "Blazing Waters" con Alexander caracterizado de vikingo espada incluida. Descarga corta pero muy intensa que sirvió para que a buen seguro captasen una nueva legión de fans.

Opera Magna encabezaron el show con la instrumental "Rojo Escarlata", mal sonido desde el inicio que lamentablemente no remontó demasiado durante el resto del show. No es de extrañar que fueran los teloneros escogidos por Kamelot para esta parte del tour, pues en sus casi dos décadas de carrera han demostrado que pueden codearse sin complejos con los grandes del estilo. José V. Broseta se mostró como un cantante y frontman versátil que supo llevar la batuta del show armado de sus altísimos registros y gran carisma sobre las tablas. Toda la banda estuvo a un nivel instrumental espectacular destacando la labor Javier Nula, inmenso en sus seis cuerdas. Siguieron con "El pozo y el Péndulo" y "Horizontes de Gloria" con la que engancharon al público irremediablemente siendo uno de los cortes más progresivos y complicados de un repertorio muy difícil, eso sí, interpretado a la perfección por los valencianos. Completaron su set "Hijos de la Tempestad" y la fantástica "La Herida" dejando el listón por todo lo alto y al público enfervorizado ante la inminente actuación de los cabezas de cartel Kamelot.

Fueron unos interminables minutos los de la espera para que se reacondicionara el escenario con más y mejores luces y se descentralizara el fondo del escenario para que batería y teclista ocuparan sendas tarimas separadas por una escalinata, pero al filo de las nueve y media ya teníamos a la algo más de tres cuartos de aforo de Razzmatazz 2 entregados en la descarga los yanquis. Segunda visita de Tommy Karevik como vocalista de la banda tras su paso este verano por el Leyendas del Rock haciendo olvidar definitivamente a Roy Khan como frontman de la banda. Nos presentaban su nuevo álbum "The Shadow Theory" y la elegida para el arranque era el single "Phantom Divine (The Shadow Theory)". Lógica y espectacular mejoría del sonido que agradecimos todos los allí presentes. Ya teníamos noticias por anteriores shows de esta gira, pero fue una grata sorpresa ver a Lauren Hart ocupándose de las voces femeninas y los guturales más extremos en varias canciones. Presentaron un setlist compuesto estructuralmente por temas de su anterior trabajo "Haven". "The Great Pandemonium" fue otra de las más vitoreadas dejando paso a la maravillosa "When The Lights Are Down". Karevik fue el alma de la fiesta obviando la barrera física del foso con grandes flightcases colocados a modo de tarimas e interactuando directamente con un público entregado a tope. No faltaron clásicos ya de la banda como "Karma" o "March Of Mephisto" donde Lauren se lució especialmente. Cerraron con "Forever" llevando al éxtasis la perfecta comunión entre público y músicos.

Tras unos breves minutos de descanso nos regalaron un único bis, el impresionante "Liar Liar (Wasteland Monarchy)" cuya voz femenina fue originalmente grabada en estudio por Alissa White-Gluz (Arch Enemy) y que aquí dio los mejores frutos del dueto entre Karevik y Hart. Fue una gran noche de metal en la mediana de las Razzmatazz con dos fantásticas bandas, Opera Magna y Leave's Eyes que se encuentran en su punto de inflexión y que tienen mucho por ofrecer en un futuro cercano y con unos consagradísimos Kamelot disfrutando de las mieles de la cima de su carrera.

Texto: Ricard Altadill, Alfredo M.
Fotos: Alfredo M. Geisse/Fotografía: Oficial

I LIKE HEAVY METAL!!

Primal Fear
+ Riot V
+ Existance

SALAMANDRA 1 – L´H (BCN)

Ralf Scheepers vocalista y el bajista Mat Sinner veinte años después de Primal Fear (primer disco) siguen defendiendo el Heavy metal alemán clasico y con fundamento ahora ya estan en fase "Apocalypse" (nuevo album) y vinieron a demostrarlo. Tuvieron de acompañantes de viaje a los americanos Riot V y los franceses Existance

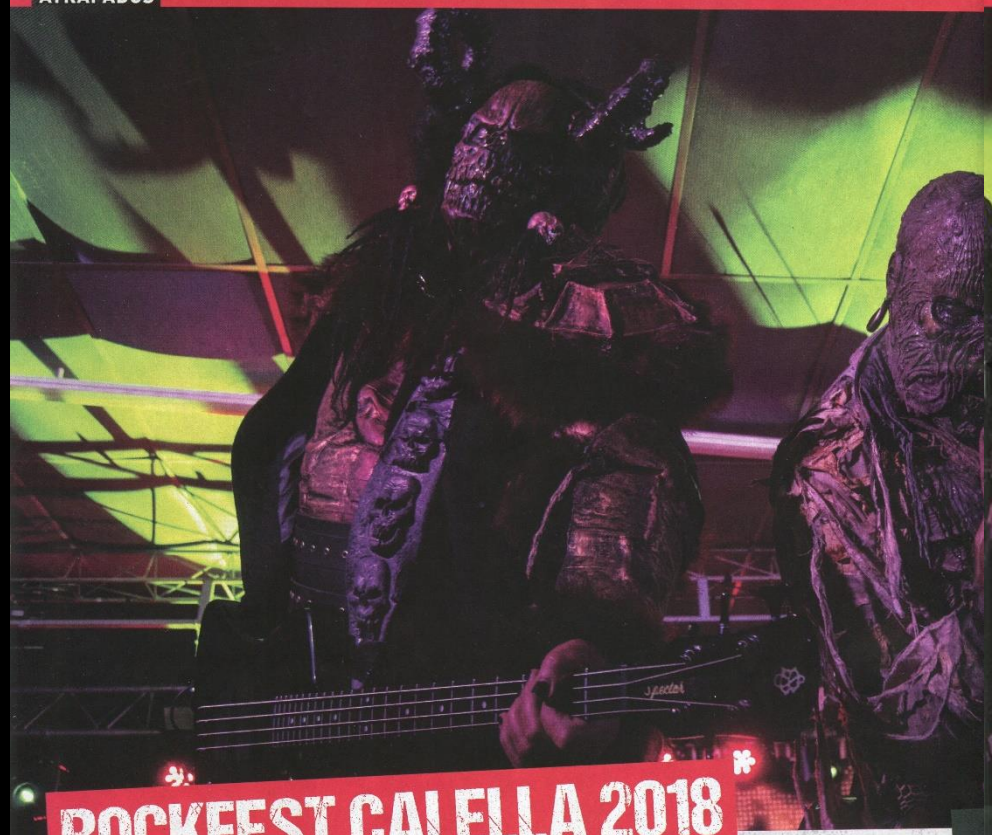
Poca gente para ver la formación que lidera el vocalista y guitarrista Julian Izard demasiado gentío en bar del chino, puedo entenderlo, pero yo prefiero estar viendo una banda antes que estar en el bar de enfrente cuando hay concierto, nada nuevo. Existance aprovecharon sus treinta minutos, sin fisuras repasaron con éxito "Heavy Metal Fury" "Legends Never Die" "We Are Restless" o "From Hell"

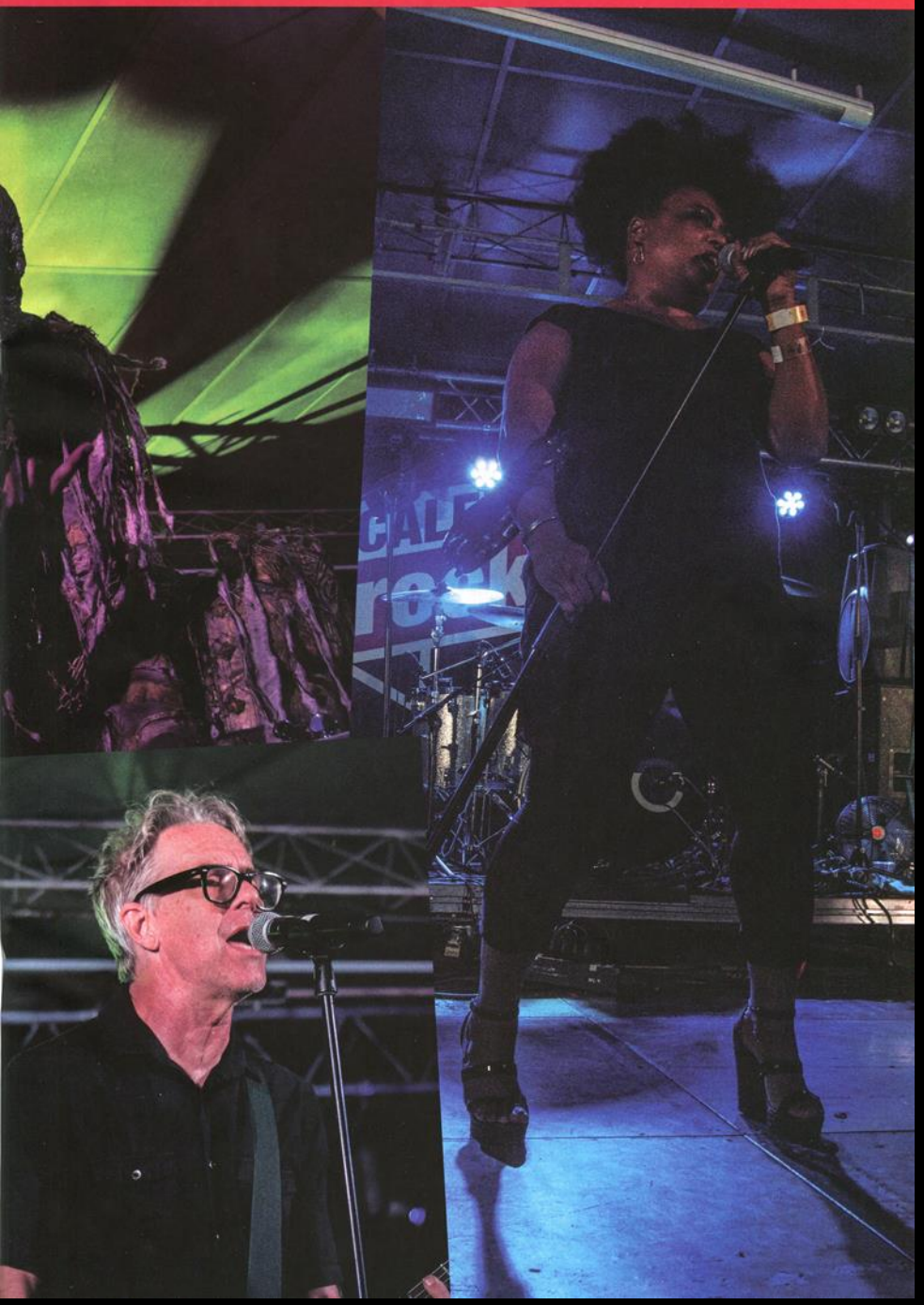
La gente abandono el bar y casi lleno la sala para ver RIOT V, recientemente estuvieron en el Leyendas y volvían a territorio nacional, a estas alturas cuestionarnos el recorrido de los americanos es indiscutible y encima con la apuesta rejuvenecedora del nuevo vocalista Todd Michael Hall. Liderados por el guitarrista Mike Flyntz y el bajista Don Van Stavern nos dieron un conciertazo de narices, sonó "Armor Of Light" del reciente álbum homónimo y que será un referente claro de la banda en el futuro, un disco brutal rápido con riffs de guitarra agresivos, baterías a lo bestia todo aderezado con buenas melodías y un buen trabajo vocal por parte del nuevo vocalista. "Flight Of The Warrior" nos recordó a Mark Reale. Lógicamente repasaron su carrera, sonaron temas como "Johnny´s Back" y desataron el delirio con "Blood Streets" en la imprescindible "Swords And Tequila" el público ya estaba desatado, mientras en el escenario Todd lucia pechera lobo, cerraron con "Thundersteel", por cierto, Don Van Stavern todavía sigue en el escenario brindando con tequila...

En otras circunstancias PRIMAL FEAR quizás lo hubiera tenido difícil salir con la que había caído, pero esa reflexión solo duro los treinta primeros segundos de salir a escena, su disciplina puramente germánica hace que tiren de tablas para ofrecer un verdadero concierto Heavy, puede parecer que haya algún fallo, pero se cubren bien, Ralf Scheepers por ejemplo estuvo bien protegido por Mat Sinner, abrieron envueltos de humareda con "Final Embrace" y zasca al personal con "Chainbreaker" la banda sonando perfectamente y Ralf tirando de sus magníficos registros agudos, con dos canciones el publico ya estaba entregado , sombrerazo para ellos. Siguieron con un tema de reciente hornada "Blood, Sweat & Fear", Tom Naumann y Alex Beyrodt situados en el centro del escenario guitarreaban "Face The Emptiness" mientras en los laterales columnas de centellas salían hacia el techo "Hands Of Justice" precedió a un mejor tema como es de "The Ritual", puño en alto la peña celebraba un tema tras otro en "Under Your Shell" todos a tararear el estribillo..."Nuclear Fire" en "Eye Of The Storm" tiraron de sampler pregrabado , "The End Is Near" y venga a dar saltos , "When Death Comes Knocking" y "Metal Is Forever" ... en los bises el primero "Fighting The Darkness" con mucho pregrabado de por medio y fin de fiesta con "Running In The Dust".

Heavy metal is the truth!!

TEXTO: RICARD ALTADILL
FOTOGRAFÍA: LUCAS KORNEYA





ROCKFEST CALELLA 2018

Viernes 12

La clásica cita anual en la tradicional fábrica Llobet de Calella se celebró los pasados 12 y de 13 de Octubre. Aun teniendo un cartel desigual y la competencia directa de Saxon actuando en Barcelona el festival un año más se salvó con una asistencia de publico notable.

Las puertas se abrían a las siete de la tarde del viernes 12 con la clásica modesta afluencia de público para este tipo de eventos. La ronda de conciertos la inauguraron los Dry River, formación de Castellón que presentaron su último trabajo "2038". De elegante vestuario, interpretaron temas que van del rock progresivo a melodías pop. A destacar la calidad vocal de Angel Belinchón, que nos deleitó por su potencia interpretativa. Una buena actuación para iniciar el festival.

Una grata sorpresa fueron el segundo grupo que actuó, los suecos Hellsingland Underground. Una banda inspirada en el rock americano, con mucho groove i melodía. Transmitieron gran emoción al público, al cual se metieron en el bolsillo desde el primer momento y al que agradecieron en todo momento su asistencia al concierto, durante y después de la actuación. No escatimaron en hacerse fotografías con los asistentes y firmar autógrafos a todo el que se lo solicitaba. Un grupo magnífico con una gran sencillez en el trato.

Sobre las once de la noche, y tras un cambio total de escenario, se inició la actuación de Lordi, con una gran expectación de público. Presentaron su último disco "Sexorcism", el más polémico y controvertido hasta el momento de esta banda. Su puesta en escena, tanto en los decorados, como en la indumentaria, no dejaron a nadie indiferente. La voz de Mr. Lordi resonaba en la fábrica Llobet como venida del más allá, muy acorde al ambiente creado. Deleite para sus fans que gozaron de un show al más estilo Scary Heavy Metal.

Pasada la una de la madrugada, y después de otro cambio total de escenario, hicieron su presencia Nashville Pussy, formación llegada desde Atlanta. Una auténtica máquina de Rock & Roll, con aires sureños. Potencia brutal en la actuación, con Blaine Cartwright a la voz y la guitarra. Su esposa Ruyter Suys (guitarra) y Bonnie Buitrago (bajo), como toque femenino de la formación, lo dieron todo durante el espectáculo. Sin duda los triunfadores de la primera noche fueron Hellsingland Underground.

Sábado 13

Se inicio la jornada con el grupo barcelonés Rocking Horse, creado en 2016. Hard Rock y Groove Metal en español, con poderosos riffs de guitarra, presentaron su disco "El cielo es el Infierno", su primer trabajo publicado este mismo año. Escaso público, posiblemente por la hora temprana. De nuevo, la calidad llega de Suecia, con la formación Electric Boys, una banda con 30 años de carrera, que presentaba su nuevo trabajo "The Ghost Ward Diaries", que saldrá a la venta el próximo mes de noviembre. Su vocalista, Conny Bloom, lo ha definido como Classic Rock y es por los amantes de este género disfrutaron de esta actuación. Al final de su descarga nos sorprendió la presencia en el escenario de Charlie Granberg, vocalista de Hellsingland Underground que juntos interpretaron el último tema del repertorio.

Y llegó el momento más esperado, Mike Farris & The Fortunate Few. Gran potencia vocal de Farris, con un timbre especial y con gran personalidad. Su actuación fue sensible, seductora y en el tramo final, arrolladora. Haciendo gala de su especial magnetismo condujo por la senda del soul, para deleite del público, que estaba entregado. El set list se abrió con el tema "When Mavis sings" de su último álbum "Silver & Stone", publicado este mismo año.

El punto final a los dos días de festival lo dieron The Bellrays, formación californiana en la que destaca la impresionante voz de Lisa Kakaula. La banda realizó una fusión de funk, rock y soul, en un directo lleno de energía y potencia.

Texto: Antonio Rodríguez y Ricardo Altadill
Fotografía: Antonio Rodríguez