LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

POSTERS AT THE GATES DREAM THEATER

AVANTASIA
Una Nueva Aventura

STEVE HACKETT
El Amante De La Guitarra

NIGHTWISH
Genialidad

JOLLY JOKER
Sin Parar

SOMAS CURE
Arrolladores

POWERWOLF
Inconfundibles

SONGS OF INJUSTICE
Un profundo repaso

DREAM THEATER
AL LÍMITE DEL INGENIO

Nº 375 P.V.P. 3,70 €

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA
METAL HAMMER

DIRECTOR:
David Rodrigo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

DISEÑO DE PORTADA:
María Arenal

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
Javier Bragado

COLABORADORES:
Ricard Altadill, Unai Endemaño, Dani Bueno, Yalinku Melero, Clara Rico, Luis Monge, Juan Ramón Felipe, Javier Caro, Rosa Chenlo

FOTÓGRAFOS:
Unai Endemaño, Javier Bragado, Yalinku Melero, Irene Serrano, Alfredo M. Geisse, Paco García Otero, Juan Ramón Felipe, Clara Rico, Yolanda Moreno, Victor Gallego, Daniel Cruz

SUSCRIPCIONES
Tel. 91 834 08 47
SuscripcionesKonecor@zendis.es

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

EDITA
Connecor REVISTAS, S.L.
C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890 Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
GIESA
Tel. 93 415 07 99
Impreso en España (Made in Spain)
Precio para Canarias: 3,85 €
Depósito Legal B-42.463-87
02/20

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.

CONTENIDO 375

16 ANGOIXA

SECCIONES

6 SIROLL
Entrevista

8 NIGHTWISH
Entrevista

12 JOLLY JOKER
Entrevista

20 DREAM THEATER
Más que nunca

24 AVANTASIA
Una nueva aventura

30 STEVE HACKETT
El amante de la guitarra

33 CRÍTICAS
Avantasia, Swallow The Sun, Dream Theater, Spirits Of Fire y muchos más!

68 EN VIVO
Un repaso a los eventos más destacados de la escena, como la gira de Powerwolf o el fin de gira de Somas Cure.

2 MEGA PÓSTERS: AT THE GATES - DREAM THEATER

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:
BEHEMOTH, IN FLAMES, LEO JIMÉNEZ, y mucho más.

★ ENTREVISTA ★

SIROLL!

Doble o res (Doble o nada) esta es el cuarto disco tras diez años de Siroll (ruido), desde el corazón de Cataluña entrevistamos a Gou (voz) y Venty (guitarra).

¿SIROLL! es algo más que una gran apuesta de extreme crossover metal?
Venty: Siroll! es nuestra forma de entender la vida y la música dando nuestro punto de vista, un buen motivo para quedar, aprender y divertirnos. Todo lo demás es consecuencia de ello.
Con tanta fauna metálica es posible que alguien no sepa nada de vosotros ni tan solo que quiere decir Siroll!. ¿Nos ponéis al día?
Gou: Siroll! es una variante dialectal rural de la palabra "soroll" (ruido) y la elegimos porque creemos que describe perfectamente lo que somos y hacemos. Ensayamos en el centro de Catalunya, llevamos diez años en activo, con cuatro trabajos de estudio, unos cuantos conciertos y muchos cambios de formación, y a pesar de lo difícil que nos resulta todo lo referente a la banda aún seguimos insistiendo, tocando donde podemos y dando siempre lo mejor de nosotros.
Acaba de aparecer Doble o res. ¿Cómo ha llegado a destino y cuál será su recorrido?
Venty: Este álbum ha llegado más fuerte y más lejos que Més llenya, supongo porque este último nos abrió bastante camino. Estamos muy contentos con la recepción y críticas que hemos recibido y por el número de de descargas. Vamos a seguir presentándolo en todos los lugares que podamos y esperamos sacar pronto la edición en vinilo.
¿Cuál ha sido el proceso de este álbum?
Gou: En este hemos apostado fuerte por la preproducción, estudiando, probando, discutiendo y retocando hasta que todos hemos quedado satisfechos. El proceso de composición ha sido largo y espaciado en el tiempo ya que hemos cambiado de bajista y guitarrista y eso nos ha robado mucho tiempo.
Metalcatfest es una de las propuestas donde vais a presentar vuestro disco, ¿qué puede suponer el arranque de un festival de este tipo?
Gou: Esperamos que sea el primero de muchos y que sirva para incentivar y dar a conocer a muchas bandas del panorama catalán que siempre nos hemos movido en tierra de nadie, además el hecho de tocar en una sala como Razzmatazz es casi imposible para muchos de nosotros así que le deseamos lo mejor al festival y a las futuras ediciones, por nuestra parte estamos encantados.
¿Habrá algún videoclip de Doble o res?
Gou: Sí, tenemos varias ideas, pero tendrán que esperar un poco ya que a parte de los conciertos de presentación estamos liados trabajando en otras cosas que aún no podemos desvelar, pero en cuanto podamos lo retomaremos. Este 2019 haremos bastante ruido si todo va bien.
Algo que no te pregunté, pero que es necesario que los lectores sepan.
Venty: Tenemos toda nuestra discografía en descarga directa y gratuita en nuestra página siroll.bandcamp.com y a quién no nos conozca le pedimos que nos dé una oportunidad, que no cuesta nada. ¡Gracias por vuestro tiempo, salut!

TEXTO: RICARD ALTADILL
FOTOS: SIROLL

★ ENTREVISTA ★

ANGOIXA

Death metal, sin barreras, sin miedo a experimentar

Entrevista a Robert Garcia guitarra y voz de Angoixa

¿Angoixa es algo más que death metal con el sonido buzzsaw característico del pedal Boss HM2 que hicieron famoso grupos como Entombed?
La inspiración vino por ese sonido característico, eso está claro, pero resumir Angoixa de este modo lo veo como superficial, que en ese momento fuese mi principal motivación no significa que aún lo sea. Actualmente el grupo somos cuatro amigos que disfrutamos mucho haciendo death metal, sin barreras, sin miedo a experimentar. También me da rabia que solamente se vean las influencias cuando hay mucho más. Claro que nos gustan los clásicos como Entombed, Dismember, Desultory, God Macabre, etc., pero creo que no solo nos centramos en imitar a esos grupos. ¿Qué el sonido es parecido? Vamos, es el mismo pedal, pero creo que nos acercamos más a grupos actuales como Bloodbath que saben mezclar influencias de todas partes. Además, cantamos en catalán.

Con tanta fauna metálica es posible que alguien no sepa nada de vosotros, ni siquiera qué quiere decir Angoixa, ¿nos ponéis al día?
Por supuesto. Angoixa nació como proyecto personal sin más pretensión que pasar un buen rato y hacer la música que siempre me había rondado por la cabeza. Grabé dos discos en apenas cuatro meses y al cabo de un tiempo ingresé en las filas de Madera. Como el grupo estaba en construcción y en época de aprendizaje, para pasar el rato decidimos intentar sacar alguna canción de mi proyecto. La cosa funcionó y luego fue cuestión de buscar los músicos idóneos y lo demás es historia. Angoixa significa angustia en catalán, sería lo que más se acercaría y me parece un nombre muy potente que encierra mucho sentimiento.

Acaba de aparecer el tercer disco de Angoixa llamado Esclaus de la Por, ¿cómo ha llegado a destino y cuál será su recorrido?
Pues a destino ha llegado gracias al gran trabajo de los cuatro que componemos Angoixa. Estuvimos haciendo unas demos entre todos para más o menos tener una idea global de cada canción. Luego fue contactar con Mr. Ax, pasarle una demo de estas y comprender desde un principio cual era nuestro objetivo. Trabajar con él ha sido un auténtico lujo y nos ayudó a mejorar algunos aspectos, no muchos, pero sí pulir ciertos detalles de los cuales no te das cuenta hasta que estas en el estudio. Fuimos muy rápido y todo salió genial. Esperemos que la gente lo escuche, lo disfrute y que venga a nuestros conciertos a dejarse la voz, la cervicales y lo que haga falta.

Metalcatfest es una de las propuestas donde vais a presentar vuestro disco, ¿qué puede suponer el arranque de un festival de este tipo?
La verdad que es necesario que haya iniciativas así con mucho apoyo por parte de los medios y que todas las partes estén tan implicadas dando voz no solo a un estilo de música defenestrado en muchas ocasiones, si no a una lengua que hoy en día parece hasta delito usarla. Es una forma de reivindicar y decir: ¡aquí estamos! Y que por muchas hostias que nos den continuaremos creyendo en nosotros y manteniendo nuestra cultura. ¿Quién puede ser tan bárbaro de querer erradicar una lengua? Pues por aquí parece que unos cuantos. En fin, que me parece el mejor escenario posible para presentar nuestro disco junto a tantos grupos de calidad y que todos apostemos por algo en común: la lengua catalana.

¿Habrá algún videoclip de Esclaus de la por?
Pues no sabría deciros ahora mismo. Hacer un videoclip implica dinero y ahora mismo nosotros no lo tenemos. Además, para hacer un producto que no tenga la calidad deseada al final te puede frustrar mucho más. Si la cosa va bien y tenemos una buena idea intentaremos plasmarla. También es algo que siempre he querido hacer y nunca he tenido la oportunidad, con lo que por falta de ganas no será.

Robert, también eres miembro activo de Science Of Noise, ¿cómo definirías esta aventura?
Pues de momento muy bien. Ya había estado escribiendo para otros medios pequeños y a nivel particular, y cuando me dieron la opción de enrolarme con ellos pues ni me lo pensé. El hecho de poder escribir sobre lo que te apasiona es genial y si además puedes hacer fotos, entrevistas, escuchar discos en primicia, conocer mucha gente tanto de otros medios como de grupos, pues aún mejor.

Algo que no te pregunté, pero que es necesario que los lectores sepan...
Buff, pues no sabría decirte ahora mismo. Si me lo permitís aprovecharé para hacer algo de promoción. Tenemos nuestro disco Esclaus de la Por disponible en muchas plataformas digitales como Spotify, Bandcamp, SoundCloud, YouTube, etc. y pronto sacaremos una edición limitada en cd digipak además de camisetas con el diseño de la portada.

TEXTO: Ricard Altadill
FOTOS: Verónica Sorgin

★ ENTREVISTA ★

FORJA

MELÓDICOS MÍTICOS Y SENTIMENTALES

Entrevista a Martí, vocalista de Forja

Forja es sinónimo de Folk Metal desde 2012 pero hay algún lector que todavía no conoce a la banda.
Forja nació el verano del 2012, todo empezó como un proyecto personal, más orientado al power. Al incorporar gente al proyecto que incorpora sus ideas se pasa de ser algo personal a ser una banda, es en ese punto cuando empezamos a tirar por el Folk Metal y grabamos una primera demo. Después de varios cambios de miembros en la banda, sacamos el primer EP, "Tornant de la Batalla" en 2015 y a finales de 2017 el LP "El Llibre dels Feyts", un disco conceptual sobre Jaume I, que a día de hoy todavía estamos con la promoción, y estamos muy contentos con el resultado que está dando.

¿En qué punto se encuentra la banda en este momento?
Como comentaba, estamos continuando con la promoción y difusión de "El Llibre dels Feyts" y a la vez, componiendo el próximo disco. Aparte de ensayar e intentar mejorar día a día.

Habéis participado en festivales fuera del territorio, incluso en Eslovenia. ¿Qué percepción habéis tenido?
Metaldays fue una gran experiencia, ya no solo por el hecho de viajar e ir a tocar a otro sitio, si no por la reacción del público que fue muy positiva, se acercó bastante gente a vernos y, además, parece que se lo pasaron bien y nos dimos a conocer un poco más. Aparte, el festival como tal es genial y el trato con la organización súper correcto.

Sacásteis Tornant de la batalla en 2015 y posteriormente El llibre dels Feyts en 2017. ¿Qué viene ahora?
Pues estamos preparando el próximo y tenemos la idea ya construida. Estamos componiendo en base a eso. No puedo avanzar mucho, lo que puedo adelantar es que será un disco (LP) conceptual, no en la línea "El Llibre dels Feyts" pues este está enfocado a un personaje y no queremos repetir la fórmula tan pronto. También puedo adelantar que dejaremos a un lado la temática histórica y entraremos en el terreno mitológico catalán. Por otro lado, cuando saldrá el disco y demás no lo sé, vamos sin prisa, pero sin pausa.

¿Cómo ha surgido la posibilidad de involucraros en la primera edición del Metalcatfest?
Nos encantó la idea del festival y no nos hicimos rogar mucho, personalmente llevaba tiempo con la idea de organizar un festival de este tipo, pero la organización y Viking Productions (y toda la gente que hay detrás del festival) lo estáis llevando a otro nivel.

En Marzo aparte del MetalCatFest, estaréis el 29 en Zaragoza DPch Rock y el 30 en Portugalete (Euskadi). Esto pinta bien, ¿no?
¡Sí! Hemos hecho ya muchos conciertos en Catalunya el año pasado y queremos darle prioridad al concierto principal de la zona que es el MetalCatFest, por eso no tenemos intención de hacer más conciertos por aquí como mínimo hasta finales de primavera o verano.
Y como no sabemos estar quietos y nos encanta salir a hacer conciertos, pues nos aventuramos a ir a otros sitios. Hay que decir que es arriesgado, pues es posible que hagamos todo el viaje y no llegue para cubrir los gastos. Todo depende como lo enfoques, evidentemente, no somos un grupo de ricos, pero tenemos suerte de tener todos trabajo y después de hacer números y mirar todas las opciones, nuestra economía (tanto personal como del grupo) nos permite hacer estos viajes para ir a tocar a otros sitios. ¿Que después la asistencia ha sido baja y no hemos cubierto? Puede ser, pero si la gente que te ha venido a ver le ha gustado ya nos damos por contentos, y, además, la experiencia del viaje que siempre trae grandes momentos no nos lo quitará nadie.

Algo que nuestros lectores deban saber y no te haya preguntado.
Una de las preguntas que me gusta que me hagan es sobre la escena metalera, pues es algo de lo cual tengo mucho de qué hablar. No me enrollaré ahora mismo, ya que aquí entran muchos factores y actores implicados: músicos, bandas, medios, promotores, salas, administraciones, público, etc. Simplemente, creo que todo el mundo debería de poner de su parte si verdaderamente valoran y quieren tener una escena.

Texto: Ricard Altadill
Fotos: Forja