



LAURA- SILVIA con 17 años conoció a CARLOS y tocaban en la misma banda, con motivo de una jam session que organizaron una serie de grupos que ensayábamos todos en los mismos locales, de ahí surgió una relación y unas ganas del tipo, venga chicas, porque no nos juntamos y tocamos unos temillas, a lo que EVA, que estaba en otro

diferentes soportes de comunicación. ¿Pero de dónde parte TOXIC ARMY para situar a los

lectores que os desconozcan?

grupo, también le pareció bien, la verdad es que yo siempre quise montar un grupo pro-mujer y verlas tocar y querer tocar en una misma historia con ellas fue como una especie de objetivo, con estas he de tocar!! Lo malo es que en el pack entraba CARLOS, pero bueno que le vamos

hacer! Corría el 2005, nos preparamos un par de temas, un tema de la *Britney Spears* y uno de *System Of A Down* en plan cachondeo, con un rollo performance, medio disfrazadas y tal, nos lo pasamos tan bien que nos dijimos: ¿por qué no alargamos esta historia?

SILVIA- Había mucha gente de los locales de por allí que a raíz de aquello nos dijo, joder montar un grupo que esto mola y aquí estamos...

LAURA- Así fue, veníamos de distintos estilos musicales, EVA por ejemplo es muy de Black Metal y extremo, en cambio nosotras tiramos más por el metal más alternativo e industrial de los 90's... somos un poco de la generación MTV -dice SILVIA- y CARLOS afirma: efectivamente todo cuenta, ni es ni bueno ni malo, simplemente que es lo que había.

Pero han pasado muchos años desde entonces, ¿cuál fue la progresión para encontrar el sonido TOXIC ARMY?

LAURA- Pues bien, pensamos en buscar un teclista o alguien que haga "soniditos", porque habíamos decidido tirar para el industrial, pero la respuesta al porqué han pasado tantos años es simple, en Palma todo va con mucha calma... en Mallorca las cosas siempre son muy poco a poco, ¡que sí! Incide muy calmadamente





CARLOS, que siiiiiii ante todooooo mucha calmaaaaa, no es un tópico es verdad!! SILVIA- Bueno también eso nos fue bien porque aprendimos la fórmula de hacer Metal industrial, porque a todos nos gustaba, pero no sabíamos cómo hacerlo. Fue un proceso de cuatro años aproximadamente ¿Cómo teníamos que cuadrar un riff con un sampler? Ahora ya lo tenemos definido, LAURA hace los samplers, y trabajamos muy duramente para que no fueran copias de RAMMSTEIM o MINISTRY, y creo que lo hemos logrado. Desde aquel momento empezamos a hacer temas y presentarlos en directo, nos presentamos en el Metal Battle de hace 2 años, hemos grabado un par de singles y estamos preparando un disco que conllevará una serie de gastos que, vistos desde la isla, se hacen muy difíciles de afrontar pero que lucharemos por

¿Entonces, me estáis diciendo que vivir en la isla es un problema?

LAURA- Si, vivir en PALMA es un problema que multiplica por diez a los que puedan tener los grupos de la península...

SILVIA- El problema de los que vivís en la península para nosotras nos parece de risa, nosotros no podemos entender como una banda no se compra, entre los miembros de la banda, un equipillo, se alquila una furgoneta y se va a cada puto pueblo a tocar cada fin de semana... no lo entendemos, de verdad, no lo podemos entender.

CARLOS- Es más barato y más rápido ir a cualquier ciudad de Alemania, que a la península o cualquier isla de las Baleares... ya que hay que ir en barco.

Si estuvierais aquí, de verdad que lo veríais diferente, porque una vez estás aquí el problema es otro y grave es de organización, pero bueno es lógico que penséis así, ¿bueno volvamos a vuestros proyectos inmediatos?

LAURA- Estamos trabajando los nuevos temas, ¡y ya!! Sale un nuevo single con el tema MECANICHAL PROTOTYPE SIP y su video, sacaremos los temas uno a uno a partir de

"Aprendimos la fórmula de hacer Metal industrial, porque a todos nos gustaba, pero no sabíamos cómo hacerlo!" ahora, queremos entregar la máxima calidad en todos los sentidos, creemos que es la clave de todo, el siguiente DEVIL MAY CARE JERK. y lo redondearemos con un EP, nos gustaría un largo, pero te repito es mejor cuatro buenos que diez mal producidos.

CARLOS-LAURA- Bueno también estamos en tratos para hacer unos cuantos bolos en la península y eso hay que agradecérselo a toda esta movida del Wacken que crea muy buen rollo entre grupos y hace que sea mas fácil el intercambio de back line etc.

¿Cómo está el panorama en Palma en cuanto a locales para tocar? Así de paso lo saben las bandas peninsulares...

CARLOS- Pues sorprendentemente bien, hay dos salas que encima pagan por tocar, no como en otros lares, por lo que eso ya da para pagarte los billetes de avión quizás... Son salas de tamaño adecuado, con buen sonido, y la gente se va contenta. ASSAIG ahora mismo es la mejor sala que hay en la isla, han tocado SEPULTURA, DIO, entre otros, y dentro de poco viene DORO, y la otra es TÚNEL, que principalmente tocan grupos de la isla o nacionales.

TEXTO RICARD ALTADILL FOTOS ALFREDO M. GEISSE