LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA
METAL HAMER
Nº 357
P.V.P. 3,70 €
ALICE COOPER
·VILLANO DEL ROCK·
PROPHETS OF RAGE · RAMMSTEIN · IGORRR · KAI HANSEN
REPORTAJES: BE PROG! MY FRIEND · ROCK FEST · KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD · AZKENA ROCK
POSTER: AGNOSTIC FRONT – JETHRO TULL

ROCK FEST 2017

Eruditos y críticos con el Rock Fest prefieren pagar 90 € por un abono de tres días a port aventura hinchándose hacer colas que ir a ver por casi el mismo precio a cincuenta bandas non stop sin colas ni esperas, ellos mismos. Los datos oficiales mostrados por la organización nos arrojan números espectaculares, un total de 70.146 entradas, 21.845 el viernes,23.318 el sábado y 24.983 el domingo. Y si, este año ha mejorado en casi todas las facetas, acertaron con el césped artificial con el Rock Tent y su programación también en la nueva localización del mercadillo, la propuesta de restauración fue la misma y siguió faltando mesas para sentarte comer y beberte unas birras en condiciones, es cierto que los promotores te dirán que para eso pusieron el césped.

Rock Fest se consolida sin ningún género de dudas en el evento más potente a nivel nacional, además rock´n´rock ha sabido leer el momento y cada vez integra más bandas de metal extremo en la programación, es lógico es una cuestión de edad saben que hay que abrir puertas a las nuevas bandas y a un público cada vez más se acerca al Rock Fest aun y así el público mayoritario sigue siendo el que tiene ganas de ver las bandas clásicas del Hard Rock.

DIA 1 — 30 de junio

La impresionante tormenta que cayó de madrugada retraso la puesta a punto y las colas para entrar fueron considerables, si bien es cierto que los conciertos empezaron en punto, abrieron en Stage Fest **ASTRAY VALLEY** que cubrían el cupo de la banda local que siempre abre festival, acto seguido aparecían en Stage Rock **PRETTY MAIDS** la banda liderada por Ronnie Atkins y Ken Hammer sonó muy bien bajo un sol de justicia quizás no fue un gran set list pero hubo espacio para que sonaran los clásicos *"Red Hot and Heavy"* y *"Back to Back"* e incluso metieron los acordes de *"The Wall"* de **PINK FLOYD** se despidieron con *"Future World"*. Salí flechado hacia el Rock Tent y aun pude presenciar los dos últimos temas de **DECAPITATED** los polacos liderados como siempre por Wacław Kiełtyka estaban entusiasmando a sus seguidores.

Mi opción era clara necesitaba una dosis de **QUEENSRYCHE**, los perjudicados en este caso eran los **ENSIFERUM** imposible estar en dos carpas a la vez y no estar loco, opte por ver **PARADISE LOST** desde el Stage Rock donde a las 17:15 tenían previsto aterrizar los **QUEENSRYCHE** con Todd Latorre al frente como nuevo vocalista. **PARADISE LOST** aparecieron vestidos de negro como de costumbre, fue perfecto para absorber todo el "Lorenzo" que caía a las 4 y media de la tarde, es cierto que este año el Rock Fest no fue tan caluroso como el del 16 aún y así tela. Nick Holmes el vocalista estuvo muy comunicativo y dio equilibro a un show en general apático Greg Mackintosh fue un poco la cruz, entre su nuevo look y que era más la hora de la siesta se le vio descolocado, el otro guitarrista Aaron Aedy en cambió no paro de sonreír, bien. A falta de nuevo álbum siguen tirando mucho del ultimo publicado ***"The Plague Within"***. La parte más celebrada de su descarga llego al final con la parte más "bailable" donde aparecieron los temas *"Say*

ROCK FEST 2017

Just Words" *"Beneath Broken Earth"* y el himno del club de **PARADISE LOST** *"The Last Time"*.
Tenía muchas ganas de ver a **QUEENSRYCHE** los vi hará una década por tanto era el día. Empezaré por el final, estilo Tarantino. Todd Latorre estuvo magnífico no eché en falta la época gloriosa de Geoff Tate al frente de la banda. Tras una magnífica video presentación de la banda iniciaron su set list con *"Guardian"* con este tema nos dejaban claro que están en una nueva etapa y lo celebraron tirando de fantásticas proyecciones en pantalla que estaban enlazadas con los temas que interpretaban, en *"I Don't Believe in Love"* Todd Latorre demostró por qué fue el escogido, atrás asentían con clase, contundencia y comodidad Jackson Hilton y Rockenfield, *"Take Hold to the Flame"* y la siempre aclamada versión de *"Queen of the Reich"* nos hicieron saltar a la concurrencia, finiquitaron con *"Eyes of a Stranger"*, fantásticos.
ANGELUS APATRIDA desde el minuto cero arrasaron los circle pit, lógico, la entrega sobre el escenario de los de Albacete invitaba a ello, estos chicos son pura entrega y entre temas como siempre reivindicando el metal nacional y lo necesario que es que los fans apoyen a sus bandas, la intro de los **SUICIDAL** dio paso a *"Inmortal"* en apenas sesenta minutos repasaron excelentemente entre otros *"Hidden Evolution"* *"End Man"* y *"You Are Next"*, magníficos.
METAL CHURCH, salvando diferencias, me recuerdan a los **ANVIL** canadienses, son bandas que nunca llegaron a subir a primera división, si bien es cierto que Kurdt Vanderhoof lo intentó con la repesca en 2015 de Mike Howe y la edición de ***"XI"***. El directo contó con un desagradable aliado, el sonido fue malo del carajo, ellos se entregaron y sus fieles lo agradecieron de regalo final contaron con la participación de Todd Latorre para interpretar el tema *"Fake Healer"*. **ECLIPSE** mientras hacía las delicias en un Rock Tent abarrotado, Erik Martennsson y los suyos deleitaban, escuché sus dos últimos temas *"Killing Me"* y *"I Don't Wanna Say I'm Sorry"*. Un problema que apreciamos los presentes fue que había momentos que, dependiendo de la ubicación del oyente, el sonido proveniente de los escenarios principales se solapaba con el del Rock Tent, por lo que es un tema pendiente que resolver de cara al 2018.
SOZIEDAD ALCOHOLICA, los de Gasteiz se presentaron con su reciente material ***"Sistema Antisocial"*** una vez más se mostraron ariscos con el sistema y dieron las primeras notas discordantes a un festival que hasta el momento se había movido entre la ortodoxia y los parámetros del Metal más o menos estándares. Juan salió con un "Bona tarda Barcelona, aúpa la hostia vamos a liarla"... *"Causas Podridas"*, *"Niebla De Guerra"*, *"Política Del Miedo"*, *"Palomas Y Buitres"*, *"No Kiero Participar"* y *"Piedra Contra Tijera"* y Juan arengaba "¡Catalunya es la hora, la puta hora, ningún miedo!", *"S.H.A.K.T.A.L.E."* y *"Nos Vimos En Berlín"* cerraron un buen concierto. Sonaron compactos, como siempre sin fisuras.
Mientras tomábamos unas birras decidía entre **ABBATH** y **REINCIDENTES** así que opte por un poco de cada, aunque claro está que la propuesta escenográfica que siempre muestra **ABBATH** era motivo para empezar por ellos. Maquillados aparecieron en un escenario limpio, sencillo, el vocalista iba con una antorcha, pero la verdad no sé que fuego quería prender. Los noruegos salieron con *"To War"* y *"Winterbane"* y la verdad es que no estuvieron nada mal, aunque el sonido de la guitarra era un tanto extraño e incluso me pareció que a King ov Hell el bajista también lo apreció del mismo modo, en fin, movidas de **ABBATH** y sus "muteos". Nos fuimos a rematar los **REICIDENTES** por desgracia para los hispalenses el sonido era bastante malo, menos mal que nos quedó el *"Ay Dolores"* y un poco de *"Vicio"* para aliviar la pena.
KROKUS aparecían de nuevo en el Rock Fest dos años después y fueron de lo mejorcito del día ¿Por qué? Por el set list que escogieron, la gente en un festival quiere los hits y no solo su nuevo disco. Mandy Meyer, Mark Kohler y Fernando Von Arb, Marc Storace y Flavio Mezzodi nos ofrecieron un concierto de Hard Rock del bueno, del clásico, hasta disfruté con las versiones de **The Guess Who** *"American Woman"* y la de **Neil Young** *"Rockin 'In The Free World"*, no faltaron *"Easy Rocker"*, *"Hoodoo Woman"*.
RUNNING WILD tenían la explanada llena de baba de fan de antemano, era la primera batalla ganada por los piratas y si encima a una salida fulgurante de la banda al cuadrilátero le metes pirotecnia, fuego, surtidores de humo y cañonazos no veas, pero no sólo fue eso, **RUNNING WILD** dieron una master class en toda regla arrasaron. *"Rock & Roll All Nite"* de **KISS** fue la intro que nos llevó a *"Fistful of Dynamite"* y *"Bad to the Bone"* y todos los piratas de la platea saltando y bailando fue un épico comienzo, repasaron bien sus temas, después hubo una leve pesadez, el solo de batería, por suerte fue momentáneo *"Locomotive"* *"Running Blood"* *"Under Jolly Roger"* *"Stick to Your Guns"* y *"Conquistadores"*. Brillantes.
AVANTASIA *"2001: Una odisea del espacio"* fue el tema que nos introdujo a lo que sería una especie de pasarela al escenario donde iban desfilando cantantes, lo hicieron **Bob Catley**, **Jorn Lande**, **Ron Atkins** y **Geoff Tate**, estuvieron correctos y hubo un tramo con los temas *"Farewell"*, *"Seduction of Decay"* y *"Avantasia"* que deslumbraron especialmente. Para cerrar la madrugada y como fin de fiesta del primer día actuaron **SAUROM** y el dj de cada año, opinión personal, se ve que no hay más en este país.

ROCK FEST 2017

DIA 2 — 1 Julio

LORDS OF BLACK abrieron la segunda jornada a las 12:40, sus fans, aunque puteados por el horario tuvieron un aliado inesperado ya que la carpa del escenario a esa hora hacía de parasol por lo que fue un concierto fresquito comparado con lo que nos vendría a lo largo del día. Triunfaron sin duda alguna, sonaron muy compactos *"Merciless"* y *"Nothing Left to Fear"* *"New World's Comin"* *"Lords Of Black"*, para finalizar nos regalaron una fantástica versión de *"Neon Knights"*. Cabe destacar que Dani Criado (SKIZOO, KAOTHIC) ejerció de nuevo bajista. Andy C. Tony y Ronnie saben muy bien lo que quieren y sin fisuras.

DIRKSCHNEIDER- El pequeño gran Geyperman me tiene un poco cansado (que me perdonen sus incondicionales) no se a que atenerme a toda esta movida de los ACCEPT y todo su entorno sinceramente me aburre. Por mucho que diga diego siempre acaba tocando temas de ACCEPT y esto ya lo hemos visto cada dos por tres, si a todo esto lo metes a la una y media de la tarde, el resultado es pobre. Lo dicho, todo muy lineal y con los temas de siempre de la banda que lo hizo ser lo que es.

ÑU - Coincidí más tarde con José Carlos Molina en el concierto de **Deep Purple**, sabes Ricard -me decía- "Peter Mayr toca con el mismo órgano Hammond que Don Airey, me encanta como suena este órgano". **ÑU** supo tirar de un buen set list, la banda estuvo implacable con un gran sonido y un excelente Luis Calzada a la guitarra. *"No Hay Ningún Loco"*, *"La Granja del Loco"*, *"Manicomio"*, *"El Tren"* (fantástica) y evidentemente *"El flautista"* donde demostró ser el mejor en su terreno. Bien, nos lo pasamos bien.

Mientras hacíamos un tentempié dejamos a los **ORDEN OGAN** asándose en el Rock Tent, los alemanes, por lo que me comento mi amigo Pedro Rodriguez, estuvieron bien a secas.

SODOM se mostraron fieles a sus fuentes metaleras, llegaron arrasaron y se fueron, no hacen concesiones y muchas veces suenan más brutales que **MOTÖRHEAD** incluso el cover de *"Iron Fist"* fue mejor que el de los propios Motörhead (que me perdone Lemmy), para Tom Angelripper y sus colegas de escenario el tiempo sigue instalado en los 80-90´s, si señor defendiendo un estilo. Los suizos **GOTTHARD** estuvieron correctos, aunque tiraron de un listado de canciones irregular por lo que la actuación dio muchos altibajos, curiosamente tocaron un cover de *"Hush"* que más tarde también interpretarían **Deep Purple**, los herederos de Joe South estarán contentos.

Entre **CARCASS** y **GLORYHAMMER** andábamos y por lo que aprecie, la gran mayoría de la prensa opto por **CARCASS**, solapar horarios fue un pequeño handicap, pero bendito problema. La banda inglesa liderada por Jeff Walker y Bill Steer. Han pasado los años y la banda a quemado etapas, pero no se ha quedado estancada, como otras ha evolucionado y ha ganado adeptos, sonaron perfectos, mejor que el año pasado cuando Jeff Walker nos visitó con **BRUJERIA** *"Corporal Jigsore Quandary"* y *"Heartwork"* fueron la traca final.

BLUE ÖYSTER CULT- La tormenta de verano que rego durante apenas 15 minutos el campus no quitó las "ganazas" de ver a unos cracs que se prodigaron poco por estos lares, ansioso de ver el genuino rock & roll de los americanos con *"The Red & The Black"*, *"Golden Age of Leather"* iniciaron su show y lo culminaron con un excelente *"(Don't Fear) The Reaper"*, las guitarras sonaron

ROCK FEST 2017

limpias y el ambiente que generó la banda fue psicodélico en muchos momentos, se volvieron a Nueva York con la pregunta respondida por parte del público, gustaron. **INCONSCIENTES** que se solapaban con **EMPEROR** tuvieron una buena audiencia en el Rock Tent, aunque lógicamente la partida la gano **EMPEROR** por dos motivos: uno por ellos mismos y por la gran cantidad de seguidores con ganas de verlos y el otro porque la gente iba tomando posiciones de cara al concierto de **DEEP PURPLE** en el Stage Rock.
EMPEROR ya hace algún tiempo que pasan del maquillaje y ahora tiran de equipación negra, los noruegos nunca fueron plato de preferencia en mi mesa; tiraron del repaso del álbum ***"Anthems To The Welkin At Dusk"***, Ihsahn el vocalista ahora parece un intelectual con gafas de pasta y barba arreglada para la ocasión, aun y así el black metal no queda de lado y la nueva banda lo ejerce con maestría. Con *"I Am the Black Wizards"* *"Inno a Satana"* me sentí a gusto.
Otro tema es como se hace la escaleta de los grupos y no entiendo muy bien porque **EMPEROR** andaba entre **BÖC** y **DEEP PURPLE** cuando la lógica hubiera sido otra, en fin, para gustos colores.
Ante **DEEP PURPLE** pleitesía total que hagan lo que quieran se lo han ganado aun y así la primera parte del espectáculo se hizo un poco pesada tiraron mucho de temas nuevos eso si, intercalados de clásicos como *"Fireball"*, *"Bloodsucker"* o *"Strange Kind Of Woman"*. Ian Gillan lo aprovecho para ir calentando la voz, el punto de inflexión del concierto llegó a partir del solo de Don Airey, que por cierto estuvo brillante toda la noche, su Hammond sonó de maravilla nos invitó a un sorbo de *"Mr. Crowley"* de Ozzy Osbourne e hizo un magnífico guiño a los catalanes presentes con la interpretación del himno nacional de Catalunya "Els Segadors", hecho que recogieron todos los medios catalanes para trasladarlo a sus noticiarios en los cuales generalmente no hablan ni una palabra de rock y menos de metal. Ya se sabe, todo por la causa, lo que no saben la mayoría de todos estos es que Don Airey, a parte de un excelente musico, es una persona muy culta y que empatiza con los fans de allá a donde va ofreciéndoles cortes de canciones que pueden ser celebradas por estos, así, por ejemplo, en Bilbao arrancó con las notas del himno del Athletic Club y en Madrid con parte de los himnos del Madrid y Atlético. Pues si la segunda parte fue la más celebrada *"Perfect Strangers"*, *"Smoke On The Water"* *"Hush"* y *"Black Night"*... gracias **DEEP PURPLE**.
ROSENDO cuando abrió la boca hacia el tercer tema dijo "A ver que hago yo entre estos monstruos hoy" la verdad es que **ROSENDO** nunca falla, pero quien lo había colocado en ese escenario y a esa hora, bueno por lo menos la horita que estuvo aprovecho por repasar su nuevo trabajo ***"De Escalde y Trinchera"*** solo al final tiró de clásicos y cerró con *"Maneras de vivir"*, mientras en el Rock Tent **EXCITER** ofrecían su repertorio a los suyos. Todo listo para recibir a medianoche a Sir Alice.
ALICE COOPER, sin duda fue la banda del día, el escenario queda pequeño con su presencia y la de sus huestes, muchos dicen que cantar nunca cantó, ¡pero joder!! Como interpreta. Con *"Brutal Planet"* abrió un espectáculo épico desde el principio hasta su propia decapitación previa a su resurrección en *"I'm Eighteen"*, fue un paseo por el mejor Glam Heavy y AOR, *"Lost in America"*, *"Welcome To My Nightmare"*, *"Poison"*, la banda de Sir Alice es brillante Tommy Henriksen y Nita Strauss a las guitarras lucen a las mil maravillas como regalo final apareció en el escenario Joe Perry de Aerosmith y metió unas notas de *"Another Brick In The Wall, Pt. 2"* y todo el mundo con la boca abierta. Genial.
SAXON ejercieron de la nevera a la que acudes cuando llegas de madrugada después del fiestón que te has pegado y lo mejor de todo que nunca defrauda lo que en ella encuentras, Biff Bifford y la iglesia de New Wave Of British Heavy Metal siempre está presente *"Crusader"*, *"Motorcycle Man"*, *"Heavy Metal Thunder"*, *"Wheels Of Steel"*, *"Denim And Leather"* y *"Princess Of The Night"* lo demuestran. Para el que tenía aguante o quería hacer la última toma podía disfrutar de '77, MOTÖRHITS y el dj del día, yo ya no podía, más lo sentí por ellos.

DIA 3– 2 de julio

IMPERIAL JADE, **KILLCODE** y **JOTNAR** abrieron el último día del festival, la resaca del personal hizo que la concurrencia fuera la inmerecida para tres bandas que atesoran calidad. Antes de ir a comer fui a ver como lo lleva la banda liderada por Peavy Wagner, **RAGE** y la verdad es que *"The Kids are All right"*, *"Black in Mind"* y *"Solitary Man"* sonaron de muerte y para el rush final tiraron del clasico *"Higher than the Sky"*, intercalando el *"Holy Diver"* de **DIO** que la cantó Marcos Rodríguez.

BLACK STAR RIDERS es la enésima propuesta para mantener a THIN LIZZY con vida, si bien es cierto que esta marca a diferencia de otros proyectos siempre cuenta con buenos músicos en este caso liderados por Scott Gorham y Ricky Warwick, aparte de tocar temas propios siempre se agradece escuchar los clásicos *"The Boys Are Back In Town"* y *"Whiskey In The Jar"*.

Para gustos colores y mi color es **CRISIX** sin duda son la mejor banda de thrash metal. **CRISIX** se estrenaban por primera vez en Rock Fest y lo hicieron en el Rock Tent, aunque estoy convencido que para 2018 y con disco nuevo que entraran a grabar en febrero serán banda de escenario Stage. Lo tienen todo energía alegría y sobre todo calidad, su espectáculo es milimetrado, nada falla, no decae en ningún momento es como una "Conspiranoia" constante y si hubiera algún ápice de aburrimiento de repente se cambian todos los instrumentos y te hacen unos covers de *"Symtom of the Universe"*, *"Hit the Lights"*, *"A New Level"* y *"Antisocial"* con Busi y Dani ejerciendo de vocalistas mientras Albert se va a la bateria y Javi y Juli tiran de guitarras. Ya recuperados sus instrumentos habituales en *"Bring 'em to the Pit"* ponen a jugar con pelotas gigantes a todo el personal y para rematar su acercamiento al público bajan a la arena Busi Albert y Juli y se hacen un wall of death que te cagas mientras suenan para finalizar *"The Great Motherfucker"* y *"Ultra Thrash"*. Un 9,99.

Realmente estaba intrigado por saber si los suecos de **HAMMERFALL** tirarían de set list clásico o mezcla, fue variado, pero no se hizo cansino al contrario abrieron con *"Hector´s Hymn"*, resultó si mas no diferente la forma de la guitarra de Oscar Dronjak además fue clave en el tema *"Let The Hammer Fall"* ya que le dió mortadela, lógicamente guardaron *"Hearts On Fire"* para el final.

Me quedé a ver los primeros acordes de **SARATOGA**, la banda donde Niko del Hierro ha vuelto para renacerla presentaron su nuevo redondo ***"Morir En El Bien, Vivir En El Mal"***, pero opté por ir a ver a **SEPULTURA**. Que me perdonen sus fans, pero estos chicos han perdido el espíritu en sus temas clásicos, suenan compactos bien, pero les falta alma y no creo que sea debido al gigante Derrick Green, pero esa es mi verdad *"Desperate Cry"* *"Inner Self"* o *"I'm The Enemy"* sonaron vacíos, eso no quita que sus seguidores allá presentes se lo pasaran fantástico. Regulares.

THUNDER Son otra de mis debilidades, Danny Bowes, Luke Morley & family fueron el toque melódico del festival con un gusto y sonido exquisito hizo las delicias de sus seguidores, fueron la pausa del Rock Fest así lo demuestra el hecho que tocaran *"In Another Life"* *"Low Life in High Places"* dos baladas encantadoras.

Era la hora de los hermanos O´Keefee ¡zasca! a guitarrazo limpio *"Ready to Rock Too Much"*, *"Too Young"* y *"Too Fast Down on You"* fueron los tres primeros temas para iniciar la hora de **AIRBOURNE** sobre el Stage Rock, si ya sé, nada nuevo, no han inventado nada y son los hermanos pequeños de la familia Young, pero no te dejan indiferente, enérgicos eléctricos y sin descanso *"Live It Up"* o *"Runnin Wild"* cerraron su show.

ALTER BRIDGE hace pocos meses sucumbieron ante unos imperiales LIVING COLOUR en Razzmatazz1 por tanto por poco que mejoraran los chicos de Myles Kennedy aquella actuación estarían mejor, y si estuvieron mejor, aunque sigo pensando que independientemente la calidad que atesoran son aburridos y muy lineales, sonaron *"Come to Life Farther"*, *"Than the Sun"*, *"Addicted to Pain"*, *"Cry of Achilles"* y *"Metalingus"*.

IN EXTREMO y **EUROPE** estaban listos para el asalto y el público ya había tomado posiciones de cara a la traca final con **AEROSMITH**, por tanto, la imagen que ofrecía la explanada de los dos Stage era magnifica, claro perjudicado **IN EXTREMO** me atreví a realizar una pequeña encuesta a los que esperaban en la explanada con la pregunta ¿Conoces a **IN EXTREMO**? No en el 90% de las respuestas de la explanada, lógico, hubo mucha gente que vino exclusivamente a ver a **AEROSMITH** y de rebote a **EUROPE** y que en general les importa poco o bastante las bandas menores, bueno eso es también el Rock Fest. Así que cogimos sitio en el Stage Fest para esperar a Steve Tyler y los suyos por tanto presenciamos el sempiterno show de **EUROPE**, tiraron de repertorio de festival obviando las baladas a estas alturas ¿que aporta EUROPE? Un valor seguro con el tiempo ha dejado atrás su parte más superficial y que ahora se comportan como lo que son, una gran banda de rock apta para todos los públicos, ¿Que tema no dejaron de tocar? Una pista "ninonino" a ver si lo adivinas, ¿algo que destacar del concierto de EUROPE en el Rock Fest? Nada.

AEROSMITH – Todo en negro, de repente en las pantallas se empezaron a proyectar iconografías retrospectivas con la historia de la banda imágenes sutilmente enlazadas con los reproductores musicales de cada época desde los cassette a los mp3 y por las cuales han sonado estos monstruos del rock y todo aderezado con el *"Carmina Burana"* de Carl Orff. El escenario donde actuaron disponía de un ala supletoria que hizo que desde ese trono Tyler y Perry se lo comieran todo y así fue, salieron en tromba con *"Let the Music Do the Talking"*, *"Nine Lives"*, *"Love in an Elevator"* y *"Livin' on the Edge"*. Steven Tyler iba ataviado con una ropa inverosímil y con unas gafas de aviador, pero cercanas al movimiento Steampunk, todos los detalles en el entorno de Steven estan cuidados al máximo para muestra su pie de micro, adornado con exceso, pero con gusto. Steven cedió el protagonismo a Joe Perry y este pasó a primera fila y nos deleitó con su maestría a la guitarra con los cover de Fleetwood Mac *"Stop Messin' Around"* y *"Oh Well"*, mientras Steven tiraba de armónica. *"I Don't Want to Miss a Thing"* nos llevo al Armageddon, *"Sweet Emotion"* *"Eat the Rich"*, *"Cryin"*, *"Dude (Looks Like a Lady)"*, *"Dream on"* y *"Walk This Way"* fueron lo mejor del tramo final. Excelentes... Aero-Vederci Baby! ¿Será verdad?

GOD SAVE THE QUEEN, MOTÖRHITS y el dj cerraron un Rock Fest 2017 brillante, cada vez mejor y en donde las cifras oficiales nos dicen que es un éxito sin precedentes. En 2015 asistieron 54.212, en 2016 66.666 y este año 70.146, los números no engañan.

TEXTO: RICARD ALTADILL
FOTOS: ALFREDO M GEISSE