METAL HAMMER
LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA EN TODA EUROPA!
N.346
HOLOGRAFÍA PURA!
EPICA
MEGA-PÓSTER
EL RELEVO ANDALUCÍA METÁLICA
NUEVO ÁLBUM
METALLICA
AUTODESTRUCCIÓN!
MARILLION
CORRECAMINOS!
STEVE VAI
MUNDO MÁGICO!
OLVIDO
STUDIO REPORT!
NOCTEM
CONCEPTUALES!
BEPROG!
ROAD REPORT!
REPORTAJES ESPECIALES: ROCKFEST
RESURRECTION • GRASPOP METAL (II)

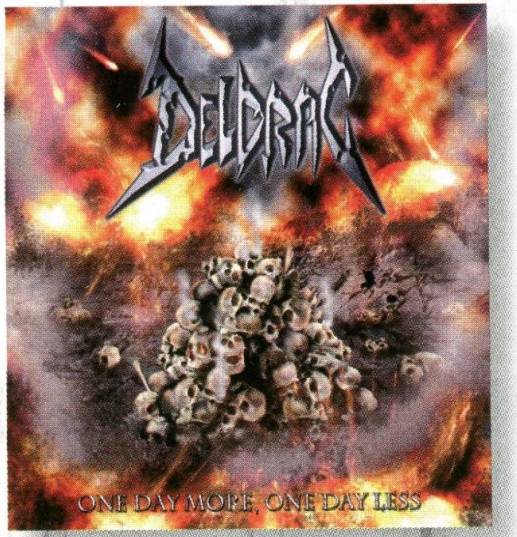
RICARD ALTADILL
METAL HAMMER
www.ricardaltadill-elretrovisor.cat

SYNLAKROSS

"Death Bullets For A Forajido"

Synlakross Records

Siguen apostando por albumes temáticos, les gusta contar historias, y ésta relacionada con el salvaje Oeste nos la transmiten con toda clase de detalles, sus letras repasan las miserias de las mujeres y hombres en el duro y salvaje Oeste, nos hablan de los buscadores de oro, de Billy el Niño o de Annie Oakley y de Buffalo Bill... Este largo está compuesto por diez temas, con un bonus track, el de "Curly Wolves" en una versión instrumental y también el video clip de dicho tema, todo incluido en el mismo CD. La campana de la estación da salida al disco con "Attack On Train", la violencia sónica es perfecta y la conducción mesurada por la excelente melodía que te presagia una buena audición. "Curly Wolves" la han convertido en el single y primer video, está claro que es un tema identificativo de lo que son Synlakross, muy metálico, se nota que lo llevan en la sangre y actúan con venganza, parece un tema lleno de libertad, de rebelión, "Billy The Kid" te lleva a la destrucción total y de repente zasca!... por la escalinata del viejo salón aparece la madame y le da sentido y equilibrio al tema ante tanto asesino suelto. "Death Valley" está inspirada en el pueblo asiático y suena más lineal. "Gold God" lleva implícita una controversia metálica total, una vez más Patricia es el oro del tema. "Just One Shot" está inspirada en Annie Oakley, diestra francotiradora y famoso personaje del show de Buffalo Bill. "Shadow Lady", "Shooting At Dawn" hablan del típico duelo al amanecer, con "Cimarron" se meten con una de las piezas claves del Oeste, el caballo que recupera su libertad en el nuevo mundo. "Bleeding Kansas" habla de todas esas absurdas guerras sin ganadores. Conclusión: esta disco consolida perfectamente a Synlakross, y la producción por parte de Facundo Novo ante tanto Killer Metal es excelente!



DELDRAC

"One Day More, One Day Less"

PSM Music

Deldrac, con este su primer álbum, debutan y se añaden con letras de oro en el diccionario del Metal Nacional, y por mérito propio. Banda liderada por uno de los mejores guitarristas zurdos del país, Quimi Montañés (Legion, Rigor Mortis), le acompañan David Saavedra al bajo y coros (Lux Divina, Fast Sharks, Doomsday), Toni Quesada baterista (ex Wild Animal, Cyan Bloodbane) y Eric Moya a la voz (ex-Ekate). ¿Sonido Legion? Sí, pero actualizado. ¿Son Legion disfrazados? No, esto es nuevo, fresco, pero tan duro que conserva toda la esencia de una de las mejores bandas de Thrash que se parió en este país. "Hatred And Hate Painted Blood Red" y "The Only Life You Know" abren el álbum, bueno más que abrir te aplastan. "Then Some Bells May Chime" te recoloca, "Thought Police" es como haber pillado a los Anthrax y decirles os regalamos este tema, suena potente, alegre. incluso "pogero"... "Race For Life", "All Alone Again", "Blame Satan", "Exit/It's Over" "True Stories Last Forever ('Till They're Over)", los temas discurren como si hubiéramos pillado la esencia de los 80s-90s de los Mustaine, Belladonna... y lo mejor de Legion, y lo hubiésemos metido en una coctelera. El resultado es algo necesario en un periodo de tanta propuesta de extreme metal. Personalizar en alguien es absurdo, cada uno de ellos cumple su labor con nitidez y muy brillantemente, la experiencia es un grado al servicio del Metal. Como homenaje a sus amigos, también de esa generación, en el tema "The Real Dark Power" colaboran vocalistas como Carmen García, Elisa C. Martín, Joe Pérez-Fuck Off, Nando Lapsus, Sergi Moya, Rober Alen, Chucky-Alyanza, y Sergi Bermúdez. Disco absolutamente imprescindible!