



RICARD ALTADILL

METAL HAMMER

www.ricardaltadill-elretrovisor.cat

RA- ¿Tienes tiempo para mirar series de televisión y películas? ¿Eres amante de las series o del cine nórdico? Aquí estamos fascinados con series como BRON-BROEN- BORGEN-FRIKJENT (ABSUELTO)...Podrías recomendar alguna para los fans españoles.


To Metal Hammer

PAIN



AUTOSUFICIENTE!

PETER TÄGTGREN, LÍDER VOCALISTA y GUITARRA de PAIN nos recibió en unos cómodos sofás de un hotel de la Ciudad Condal, estaba acompañado de un buen desayuno compuesto por café con leche más zumo de naranja tamaño XXL. Procedimos a las presentaciones protocolarias y la entrega de nuestro más reciente **METAL HAMMER**, el cual hojeó hasta dar con el anuncio inminente de lo que es su nuevo trabajo, **"COMING HOME"**. **PETER TÄGTGREN** se mostró reposado, amable, conversador y sin rehusar a ninguna pregunta. Así comenzó esta entrevista!



"Una vez dije que me encantaban los tres primeros discos de METALLICA y que el resto me parecían una mierda" - PETER TÄGTGREN

Han pasado desde la publicación de "PAIN" 19 años...
PT: ¡Oh sí! Han pasado ya 19 años desde el primer trabajo, wow... cómo pasa el tiempo! En la nota previa de **NUCLEAR BLAST** en la presentación de **"COMING HOME"**, nos dices que "La música lo es todo para mí, he pasado por dos divorcios y todo un mundo de mierda por la música, pero aun así es lo más importante en el mundo para mí, yo prefiero la música que cualquier otra cosa". Sé que es una conclusión muy particular, ¿pero no crees que los fans y los amantes del metal no piensan exactamente igual que tú? Le digo porque en el fondo eso es la jodida vida ¿no?
PT: Evidentemente que no sé que soy diferente a ti e a los demás, pero mis prioridades han quedado claras, mi vida es lo que siento en el corazón y la conclusión es que prefiero la música que cualquier otra cosa. Durante estos días en la redacción no dejamos de escuchar este **"COMING HOME"** por tanto es evidente que nos gusta, por favor hálame del proceso y cómo ha sido este regreso a casa.
PT: **"COMING HOME"** lo empecé a trabajar en septiembre del año pasado, cuando terminé la primera parte del proyecto con **TILL LINDEMANN**. Esa última noche yo traje un montón de ideas en la cabeza, cuando regresé a mi estudio lo que me propuse era darle una vuelta de fuerza a lo anterior que había hecho con **PAIN**, evidentemente que, sin perder mis raíces, desde el corazón y con la intención de escribir y componer las temas nuevos dando un cambio, y la verdad es que hubo temas que en dos semanas ya los tenía listos y otros después de un mes los dejaba aparados, después los retomaba en el momento adecuado para ver si realmente les ofrecía algo nuevo a los fans, y sí, creo que así ha sido. En el fondo lo que hago es música que me llena y sale de mi corazón.
 Has insinorado un poco la maquinaria industrial de **PAIN** ¿no? Le digo porque este nuevo álbum suena mucho más melódico que los anteriores ¿es una percepción mía o es así?
PT: Bueno realmente creo que al haber más parte instrumental lo hace más melódico, pero también es cierto que ya no se me oye gritar tanto como en los discos anteriores y que quizás la voz es mucho más

adecuada al sonido, aunque no era premiado... Dios es quien me dice si tengo que cantar más gótico o más melódico, es algo interior, una especie de juez que me transmite el cómo hacerlo... estoy realmente contento con **"COMING HOME"**, esa es la verdad. La gente, la prensa y los fans siempre se enfocan en general (le dicen las estadísticas) a decir que lo auténtico de las bandas son los primeros discos, pero después de vuestra sólida trayectoria ¿qué les decía a ellos para comenzarlos de que **"COMING HOME"** es el mejor?
PT: Bueno, para mí siempre es el momento que vivas y el momento de sacar un nuevo trabajo es el mejor. Si es siento o se percibe por parte de la crítica y de los fans mejor o peor que al anterior, yo es un tema que escapa de mis manos. Siempre intento dar lo mejor de mí. Pero entiendo si me critican mis fans, una vez dije que me encantaban los tres primeros discos de **METALLICA** y que el resto me parecían una mierda, por tanto, la crítica es aceptable, si yo la hago los demás también pueden opinar sobre mí. **"DIRTY WOMAN"** es el tema referencia de **PAIN**, al menos eso es lo que nos indica YouTube con más de dos millones trescientos mil visiones, ¿qué significa esta estadística para ti?
PT: Pues que a un tío le da el botón todo el día... risas, sinceramente, es emocionante el mundo actual de las redes. La verdad es que yo no estoy alerta porque estoy castrado en mi trabajo, pero sí que entiendo que es una nueva manera de que los fans conozcan nuevas bandas.
 Sinceramente, ¿conoces alguna banda española? Después de reflexionar unos veinte segundos con miradas al techo y buscando por las carpetas de su memoria responde...
PT: No, ninguna.
 De esta nueva gira que inicias el 13 de octubre en Berlín y que os llevará por toda Europa, hay alguna fecha que te tengas un especial cariño, ya sea por la gente o algún amigo en especial en esa ciudad?
PT: Todas las actuaciones son especiales, aun y así a veces vas con unas expectativas a ciudades que crees que va ser fantástico y, de repente, el público te patea el culo y se muestra frío y distante y en otras que creías lo contrario o llas con dudas ha sido

realmente espectacular, con la gente emocionada dándolo todo y tu pasándotelo un grande, es así. (Una respuesta esperas por parte de los fans en los tres conciertos en España)
PT: Han pasado cuatro o cinco años de mi anterior visita y tengo muy buen recuerdo, espero mejorarlo, esa es la verdad.
 Sobre el proyecto con **TILL LINDEMANN**, un puedes contar algo novedoso, ¿en qué punto os encontráis de cara al futuro?
PT: Ahora cada uno está centrado en sus proyectos, **TILL** ahora justamente se encuentra trabajando en Brasil, y si que él tiene más avanzado el tema de composiciones para cuando volvamos a reemprender el trabajo juntos, aunque claro está será cuando nuestras agencias lo permitan.
AMON AMARTH, DARK FUNERAL, DESTRUCTION, CHILDREN OF BODDAM, TARJA, OVERKILL, CELTIC FROST... y por supuesto **SABATON**, y muchos otros también han sido producidos por ti, evidentemente eres en crack. Con todos seguro que tienes miles de anécdotas...
PT: No te creas, todo es concentración y trabajo, la gente cree que esto es un festival del humor y no, si los músicos y tú mismo quieres dar a tu público lo mejor de ti no queda otra que estar muy concentrado... aunque claro está que hay algunas descarrasos y ahí es donde surgen como en el caso de **SABATON** las magníficas barbacoas que organiza mi amigo **JOAKIM BRODÉN**.
 Hablando de **SABATON**, ¿qué le parece que **ACCEPT** sean sus taloneros en la nueva gira por Europa?
PT: Si es curioso, pero esto es el mercado, todo cambia, aunque es realmente curioso.
 ¿Tienes tiempo de mirar series o películas? Te lo pregunto porque muchos de los fans españoles están enganchados a series nórdicas como **BODEN** "El pueblo" **"BORGENT"** o **FRIKJENT** "Absuelto"...
PT: No las conozco (sic), les sorris me producen una dependencia que no necesito, por tanto, prefiero mirar películas clásicas de vez en cuando que hacen que me desconecte y me relaje o disfrute puntualmente.

ENTREVISTA RICARDO ALTADILL
 FOTOS ALFREDO M. GEISSE / NUCLEAR BLAST

"La gente cree que esto es un festival del humor y no!" - PETER TÄGTGREN