ATRAPADOS

PIRUETAS!!

OBÚS

SALA RAZZMATAZZ 2, BARCELONA

Con "PREPARATE... VA ESTALLAR EL OBÚS" ya no daban tregua al personal!

DESDE la reincorporación de FORTU a la banda después de sus compromisos televisivos, OBÚS llevan 21 conciertos con una aceptación más que notable por parte del público y, si añadimos los próximamente anunciados, sin duda estamos hablando de un éxito indiscutible de una de las bandas más importantes de hard rock que ha dado este país. OBÚS alimenta su gira eterna con dos nuevos ingredientes, uno desde octubre con la salida del trabajo "SIENTE EL ROCK AND ROLL", y otro a partir del paso ya mencionado de FORTU por el concurso en Tele 5.

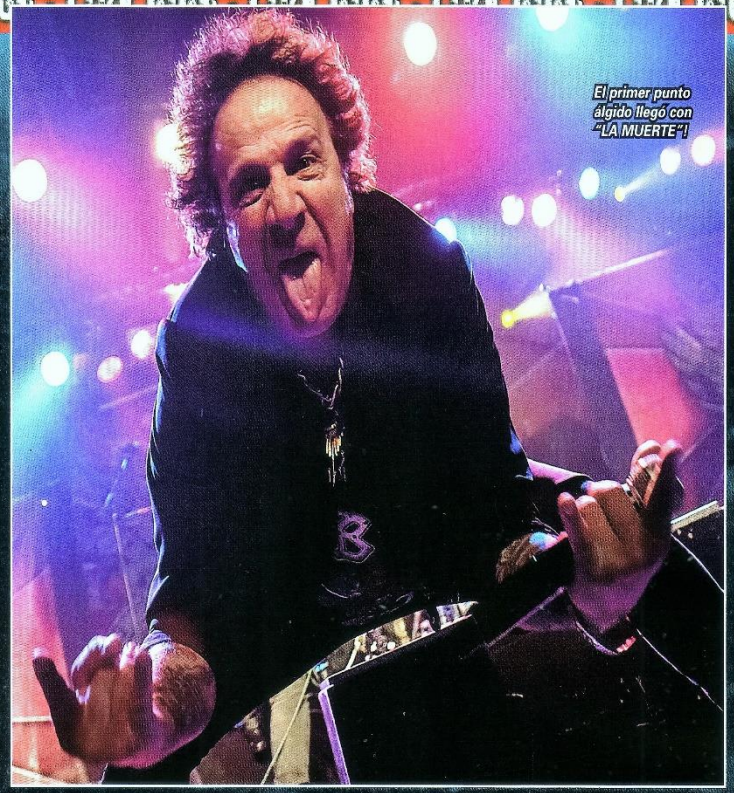
Iniciaron esta nueva tanda de conciertos en Huercal-Overa Almería, pasaron por Londres, y el de Barcelona era el séptimo. Metal Hammer escogió éste por ser una gran plaza. ¡Casi cien días hacia que no llovía en Barcelona y zasca!!, el diluvio universal se plantó en la Ciudad Condal para recibir a este cuarteto liderado por FORTU y PACO, y acompañado por dos excelentes músicos: CARLOS MIRAT a la batería y FERNANDO MONTESINOS al bajo.

La asistencia de público en Razzmatazz 2 fue muy buena, una gran entrada, hace tiempo que concurren demasiados conciertos el mismo día en Barcelona, y eso nos lleva a una reflexión, que incluso en camerinos apoyaron PACO y FORTU. Quizás ¿habría que montar un colectivo de músicos liderados por alguien que coordinará con las salas mejor los conciertos? El metro de Barcelona a través de la AMUC ha sabido como coordinar las actuaciones de músicos en el suburbano, ¿por qué no los músicos y sus bandas a nivel escénico?

Puntuales, sobre el escenario, de attrezzo solo un cajón situado justo en medio del escenario. Caída del telón y todo volcado en la sobriedad y la calidad del grupo.

El público, mayoritariamente de la misma edad que los dos líderes del grupo, vino entregado a la banda sin condiciones, las tres primeros canciones, "JUEGO SUCIO", "MÁS QUE UN DIOS" y "NECESITO MÁS", sirvieron para que todos los presentes nos aclimatáramos a un sonido que a partir de "PESADILLA NUCLEAR" fue mejorando. El primer punto álgido llegó con "LA MUERTE", la sala estaba totalmente entregada a la banda y "QUE TE JODAN", "EL QUE MÁS" y "LA RAYA" fue el segundo subidón de la noche. Entonces fue cuando FORTU se dirigió por primera vez al respetable con estas palabras… "PACO, FERNANDO y CARLOS vienen de Madrid, YOLI y yo desde Almería, y todos nuestros amigos estáis aquí y espero que muchos de vosotros podáis ayudarme a cantar esta puta melodía" … "El fruto del progreso nació…", el público lo siguió coreando hasta el final de la "AUTOPISTA".

El subidón se transformó de golpe y porrazo en una performance un poco extraña, no por la intención, que sin duda es correcta, si no como acaeció. FORTU reclamó a una chica en el escenario que, claramente, era parte del show y accedió a subir en actitud un poco provocativa, después también subió a otra que quizás no, luego invito a uno de los compañeros de andanzas en el concurso televisivo que andó entre bambalinas todo el show. NACHO VIDAL. También se sumó una chica de primera fila y después una niña de unos 12 años. La fotografía era un poco extraña, todos encima del cajón minúsculo, por un lado la moza más bien cercana al ambiente de NACHO VIDAL y por la otra la fan y la niña que daba la sensación de no saber o entender muy bien el qué. Una vez todos aposentados en el sobrio cajón del attrezzo empezaron los primeros acordes de "COMPLACIENTE O CRUEL". FORTU solucionó bien el caos en el escenario despidiendo a los invitados a medida que avanzaba el tema… Inmediatamente cambio de tercio y vuelta al concierto "CORRE MAMÓN", "DINERO, DINERO", con la introducción de los acordes del tema de CHRIS KENNER "LAND OF 1.000 DANCES" que popularizó WILSON PICKETT y más tarde TED NUGENT. Con "PREPARATE… VA ESTALLAR EL OBÚS" ya no daba tregua al personal, todos estábamos entregados y coreando los temas … entonces FORTU lanzó un agradecido "MUCHAS GRACIAS BARCELONA, BONA NIT".



El primer punto álgido llegó con "LA MUERTE"!

Ante el amago de irse del escenario de FORTU, PACO le dice que "su guitarra quiere seguir sonando, porque la noche ahora empieza", la peña totalmente entregada jadeaba: OBÚS, OBÚS, OBÚS. Desde la platea le tiran una chupa a FORTU, llena de parches con todos los grupos más representativos del heavy rock nacional, y acto seguido FORTU se la pone y pasa a presentarnos la banda, primero a FERNANDO MONTESINOS que se subió a la tarima situada en el centro del escenario y nos deleitó con su pequeño homenaje a LEMMY con el tema "MOTÖRHEAD"... Pasó al turno de CARLOS MIRA, que contó con la ayuda de una escalera metálica tipo "mecano lux" de FERNANDO y FORTU , entre los tres montaron una performance en la que FORTU acabó haciendo una pirueta acrobática con la colaboración de LUIS, el road mánager del grupo.

Después de trece temas, y antes de cerrar la noche, FORTU reclamó con énfasis mayor apoyo para las bandas nacionales y para rematar la noche qué mejor tema que "VAMOS MUY BIEN"…

El público los coreó, y reclamó más bises, pero el show de casi dos horas había finalizado… la peña se marchó contenta, fue una muy buena noche de rock.

Aun y así la pregunta que quedó en el aire es ¿por qué no sonó ningún tema de los cuatro nuevos de "SIENTE EL ROCK & ROLL"?...

TEXTO: RICARD ALTADILL / FOTOGRAFÍAS ALFREDO GEISSE

Old
No.7
2014
Festival de Música Rock-Pop
Nueva Bazán
GEISSE

GEISSE
Old
No.7